

# Anadolu Medeniyetleri Müzesi

Anadolu Medeniyetleri Müzesi, olarak adlandırılan semtte, **Ankara Kalesi**'nin dış duvarının güneydoğu kıyısında yeni işlev verilerek düzenlenmiş iki Osmanlı binasından oluşmaktadır. Bu yapılardan biri **Mahmut Paşa Bedesteni** diğeri **Kurşunlu Han**'dir.



Mahmut Paşa Bedesteni'nin Fatih dönemi başvezirlerinden Mahmut Paşa tarafından 1464-1471 yılları arasında yapıldığı tahmin edilmektedir. Kurşunlu Han ise Fatih dönemi başvezirlerinden Mehmet Paşa'nın İstanbul'un Üsküdar ilçesindeki imaretine vakıf olarak yaptırılmıştır. 1881 yılındaki yangından sonra terk edilen her iki yapı daha sonra Atatürk'ün isteği ile Anadolu'dan toplanan eserleri sergilemek amacıyla uzun yıllar süren yenileme çalışmaları sonucunda müzeye dönüştürülmüştür.

## Müze'nin İçerikleri

- Ana Tanrıça. Görsel. ...
- Kral Midas'ın Çalışma Masası Görsel. ...
- Güneş Kursu. Görsel. ...
- Medusa Başlı Kolye. ...
- Mısır Kraliçesinin Hitit Kralına Yazdığı Mektup. ...
- Dünya'nın İlk Haritası ...
- Frig Dönemi Ana Tanrıça Heykeli. ...
- Emziren Kadın Heykelciği.

Anadolu Medeniyetleri Müzesi, günümüzde özgün ve nitelikli koleksiyonları ile dünyanın önde gelen müzelerinden sayılıyor. Yontma Taş Devri'nden (....- M.Ö. 8000) başlayarak, Cilalı Taş (M.Ö. 8000-5500), Bakır-Taş Çağı (M.Ö. 5500-3000), Maden Çağı (M.Ö. 3000-1950), Asur Ticaret kolonileri, Hitit, Frig, Urartu ve Geç Hitit dönemine ilişkin bulgular müzede sergileniyor.

# GÜNEŞ KURSU

**Güneş kursu**, Hitit uygarlığı ve sanatının simgesi sayılan bir nesnedir. Güneşi simgeleyen dairesel biçimin etrafına yerleştirilmiş öğelerden oluşur. Bazılarının üstünde ses çıkarması için sallanan parçalar, kimisinin üstünde barışı simgeleyen geyik imgesi, kimisinde ise üremeyi simgelemek üzere kuş, ağaç figürleri vardır. Ahşap asaların ucuna takılarak dini törenlerde veya at koşum takımlarının arasında kullanıldığı sanılmaktadır. Genellikle **tunçtan** yapılır. En seçkin örnekleri Çorum yakınlarında Alacahöyük'te bulunmuştur. Hititlerin sembolü haline gelmesine rağmen, aslında Anadolu'nun en eski uygarlığı olan Hattilere ait bir eserdir. Hatti kralları öldükleri zaman güneş kursu ve benzeri 4-5 sembolle birlikte gömülmekteydi.



Eskiden astrologlar tarafından yıldızların birbirlerine göre konumlarını belirlemekte kullanıldığı, daha sonra bu amaçla başka araçlar geliştirilince törensel bir nesneye dönüştüğü sanılmaktadır. Ortadoğu uygarlıklarında hükümdarlığın simgesi olan "**alem**"lerin atası kabul edilir.

Çorum Alacahöyük'te bulunmuş olan bu tarihi eser, Çorum'un simgesi olarak valilik ve belediye dahil birçok resmi ve sivil kurum tarafından kullanılmaktadır. Çorum'un sivil toplum kuruluşlarının itirazına rağmen Türk Patent Ve Marka Kurumu (TPE), "Güneş Kursu"nu, Ankara Üniversitesi'nin marka ve logosu olarak tescilledi.

## PALEOLİTİK (Yontma / Eski Taş Çağı)



Paleolitik Çağ, insanlık tarihinde Taş Devri olarak da bilinen ve genellikle M.Ö. 2.6 milyon yıl ile M.Ö. 10.000 yıl arasında uzandığı düşünülen bir dönemdir. "Paleolitik" terimi, Yunanca "palaios" (eski) ve "lithos" (taş) kelimelerinden gelir ve "eski taş" anlamına gelir.

Paleolitik Çağ, insanın avcı-toplayıcı yaşam tarzını benimsediği dönemdir. Bu dönemde insanlar avcılık yaparak ve doğadan toplayarak besleniyorlardı. Ayrıca basit taş aletler kullanarak hayatta kalma mücadelesi verdiler. Mağaralarda yaşam sürdürdüler ve taşları, kemikleri ve diğer doğal malzemeleri araçlar ve silahlar yapmak için kullandılar.

Paleolitik Çağ boyunca insanlar topluluklar halinde yaşadılar ve genellikle avlanma ve toplama faaliyetlerini bir arada gerçekleştirdiler. Topluluklar arasında işbirliği ve dayanışma önemliydi ve bu, insanların hayatta kalmasını sağladı.

Paleolitik dönemde insanlar, sanat yapmaya başladılar ve mağara duvarlarını resimlerle süslediler. Bu duvar resimleri, hayvanlar, av sahneleri ve insan figürleri gibi konuları içeriyordu ve o dönemin insanların sanatsal yeteneklerini gösterir.

## Ana Tanrıça Kybele

Kybele, antik Anadolu ve Mezopotamya mitolojisinde önemli bir ana tanrıça olarak kabul edilir. Genellikle bereket, doğa, verimlilik, dağlar, vahşi hayvanlar, doğurganlık ve doğanın diğer yönleriyle ilişkilendirilir. Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde ve eski Yunan ve Roma dünyasında yaygın olarak tapınılmıştır.

Kybele'nin kökenleri, çok eski dönemlere kadar uzanır ve Mezopotamya'daki diğer ana tanrıçalarla (örneğin, İştar ve İnanna) ilişkilendirilir. Anadolu'da Hititler, Frigyalılar ve Lidyalılar gibi çeşitli uygarlıklar tarafından tapınılmıştır.

Kybele'nin simgesi, bereketi temsil eden birçok sembolle ilişkilendirilmiştir. En yaygın sembollerinden biri, bir asa ile desteklenen bir kule veya tahttır. Ayrıca leonidion adı verilen bir taht üzerinde bir aslan veya aslan başı olarak da tasvir edilir. Aslan, Kybele'nin güç, kudret ve doğurganlık sembolü olarak kabul edilir.

Tapınaklarında genellikle çiftçiliğin, doğurganlığın ve bereketin simgeleriyle dolu ritüeller gerçekleştirilirdi. Kybele'nin bereket getirdiğine inanılırdı ve ona kurbanlar sunulurdu.



## Hitit Kralı Heykeli



Hitit İmparatorluğu'nun heykelleri, Hitit dönemi sanatının önemli bir parçasını oluşturur. Hitit heykelleri genellikle tanrılar, tanrıçalar, kraliyet figürleri ve diğer önemli kişileri tasvir eder. Hitit heykelleri, taş oymacılığı ve kabartma teknikleriyle yapılmıştır ve genellikle tapınaklar, saraylar ve diğer önemli yapıların çevresinde bulunurdu.

Hitit kralı heykelleri, genellikle tanrılarla olan ilişkilerini ve tanrısal hükümdarlık yetkisini vurgular. Bu heykeller, kralın gücünü, otoritesini ve kutsal niteliğini yansıtmak amacıyla yapılırdı. Heykellerde kral, genellikle tahta oturmuş veya ayakta durmuş olarak tasvir edilir ve tanrılarla olan bağlantısını gösteren sembollerle süslenmiştir.

Hitit kralı heykelleri, kralın tanrılarla olan ilişkisini vurgulayan ve kraliyet otoritesini güçlendiren bir araç olarak kullanılmıştır. Bu heykeller, halk arasında krala duyulan saygıyı artırmak ve imparatorluğun birliğini sağlamak için önemli bir rol oynamış olabilir.

## TAŞ KABARTMALAR

Hitit dönemine ait olan taş kabartmalar, müzenin en büyüleyici parçalarından biridir. Hitit İmparatorluğu'nun ihtişamını ve gücünü yansıtan bu kabartmalar, kaya yüzeyine ustalıkla işlenmiş detaylarla doludur. Tanrı ve tanrıçaların betimlendiği kabartmalar, Hititlerin dini inançlarına ve mitolojisine dair önemli ipuçları verir. Aynı zamanda, savaş sahneleri ve ritüel gösterilerin tasvir edildiği kabartmalar, o dönemin sosyal ve kültürel yapısını anlamamıza yardımcı olur.

Urartu dönemine ait olan taş yazıtlar ve anıtsal yapılar da müzenin dikkat çeken unsurlarındandır. Urartu Krallığı'nın gücünü ve refahını simgeleyen bu yapılar, kralların zaferlerini ve krallık sınırlarını gösteren yazıtlarla süslenmiştir. Aynı zamanda, tapınaklar ve kaya mezarları da Urartu döneminin dini ve kültürel yapılarını yansıtır.



Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenen taş yapılar, Anadolu'nun zengin tarihini ve kültürel mirasını günümüze taşıyan önemli birer hazine niteliğindedir. Bu yapılar, sadece taşın işlenmesindeki ustalığı değil, aynı zamanda o dönemlerin yaşam tarzı, inançları ve toplumsal yapıları hakkında da derinlemesine bilgi sunarlar.

## ROMA VE BİZANS SİKKELERİ

Müzenin Roma dönemine ait sikke koleksiyonu da oldukça geniştir. Roma İmparatorluğu'nun Anadolu'daki egemenliğini gösteren bu sikke ve para birimleri, dönemin ticaret ağlarını ve ekonomik yapısını aydınlatırken, aynı zamanda Roma kültürünün Anadolu üzerindeki etkilerini de yansıtırlar. Roma dönemine ait olan bu sikke ve para birimleri, imparatorların portreleri, tanrı ve tanrıçaların tasvirleri ve mitolojik motiflerle süslenmiştir.



Bizans dönemine ait sikkeler, müzenin koleksiyonunun önemli bir bölümünü oluşturur. Bu sikkeler, Bizans İmparatorluğu'nun Anadolu'daki egemenliğini ve etkisini gösterirken, aynı zamanda o dönemin ticaret ağlarını ve ekonomik yapısını da aydınlatırlar. Üzerlerindeki yazıtlar, motifler ve portreler, Bizans döneminin kültürel ve sanatsal değerlerini yansıtarak, dönemin zenginliğini ve karmaşıklığını gözler önüne sererler.

Bizans sikkeleri genellikle bronz, gümüş veya altın malzemeden yapılmıştır. Üzerlerinde imparatorların portreleri, Hristiyan sembolleri, mitolojik figürler ve dönemin önemli olaylarını tasvir eden motifler bulunur. Bu sikkeler, dönemin ekonomik faaliyetlerini, ticaret ilişkilerini ve imparatorluğun siyasi yapısını anlamamıza yardımcı olurken, aynı zamanda Bizans kültürünün ve sanatının da birer yansımasıdır.



## Müze hakkındaki yorumumuz

Müzenin benzersiz koleksiyonu, Anadolu'nun çeşitli bölgelerinden ve farklı dönemlerden gelen eserlerle doludur. Hititler, Frigler, Urartular, Lidyalılar gibi antik medeniyetlerin izlerini taşıyan eserler, ziyaretçilere o dönemlerin yaşam tarzı, sanatı ve inanç sistemleri hakkında derinlemesine bir anlayış sunar. Müzenin sergileme düzeni, her bir medeniyetin benzersiz özelliklerini ve katkılarını vurgulayarak ziyaretçilere öğretici bir deneyim sunar.

Müzenin içine girdiğinizde, adeta bir zaman tüneline adım atmış gibi hissediyorsunuz. Sergilenen eserlerin çeşitliliği ve kalitesi insanı hayrete düşürüyor. Özellikle Hitit, Frig, Urartu gibi önemli medeniyetlere ait eserlerin detaylarına hayran kalabilirsiniz. Müzenin modern mimarisi ise eserlere harika bir arka plan sağlıyor. Her bir galeride, o döneme ait bilgileri daha derinlemesine öğrenebileceğiniz interaktif ekranlar bulunması da geziyi daha keyifli hale getiriyor.



# Abidinpařa Mesleki Ve Teknik Anadolu Lisesi

E TWİNNİNG Yürütücüsü Müdür Yardımcısı: Güzin şanveren

E TWİNNİNG Projesi'nde Sorumlu 5 öğrenci

## Kaynakça;

<https://chat.openai.com/>

[https://tr.wikipedia.org/wiki/Anadolu\\_Medeniyetleri\\_M%C3%BCzesi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Anadolu_Medeniyetleri_M%C3%BCzesi)

<https://www.turkishmuseums.com/blog/detail/anadolu-medeniyetleri-muzesi-100-yasinda/10048/1>