

Yaz, 2017

Hişt, Hişt!

Abidinpaşa Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
2016-2017 Eğitim Öğretim Yılı Kùltür, Sanat ve Eğitim Dergisi



Mizanpaj/Tasarım:

Kaan ALKIR

Mustafa AYGAR

Yazı İşleri

Sorumlusu:

Muharrem DEMİRDİŞ

Genel Yayın

Yönetmeni:

Muharrem DEMİRDİŞ

Yönetim Yeri:

Abidinpaşa Mesleki Ve Teknik Anadolu Lisesi

Danışma Kurulu:

Nur ÇÜRÜK

Muhsin ÇETİNKAYA

Taylan DOĞAN

Mehmet İbrahim TALAN

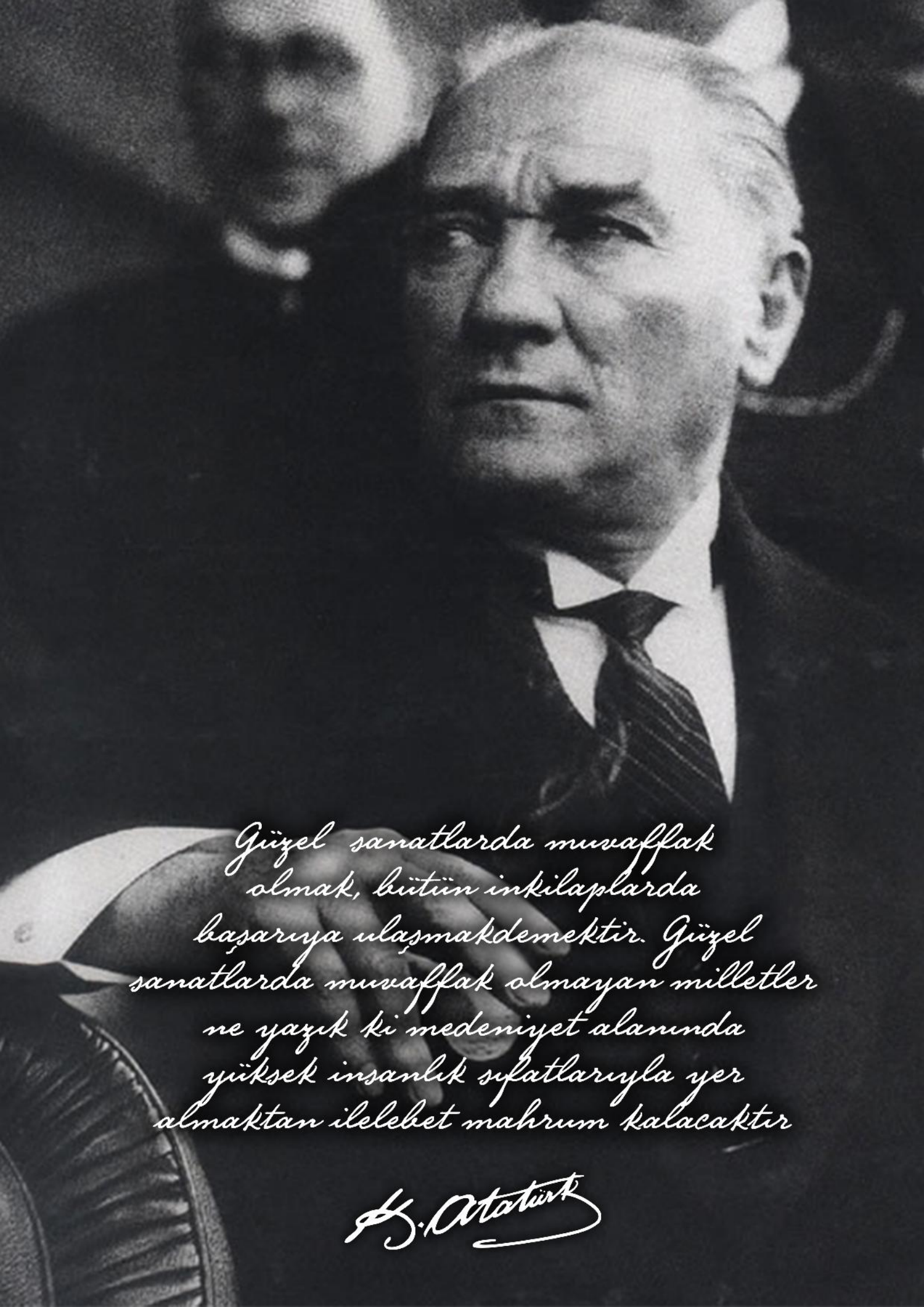
İnceleme Kurulu:

Sema TOPRAK

Devrim Kötek GEÇİMLİ

Fatoş PEHLİVANOĞLU

Kapak resmi: Van Gogh, Ocean



*Güzel sanatlarda muvaffak
olmak, bütün inkılaplarda
başarıya ulaşmak demektir. Güzel
sanatlarda muvaffak olmayan milletler
ne yazık ki medeniyet alanında
yüksek insanlık sıfatlarıyla yer
almaktan ılelebet mahrum kalacaktır*

M. Atatürk

Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi

Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şerâitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerâit, çok nâmüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şerâitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerâit içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

K. Atatürk

MERHABA,

Abidinpaşa Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi olarak tüm Türkiye'ye ve 60 ülkeye ulaşıp okul gazeteciliğinde önemli bir başarıya imza atmış olan DAMLA adlı gazetemizin ardından şimdi de okul dergimizle bir yeni yolculuğu daha başlatmış oluyoruz.

Hayırlı olsun.

Bu dergimizin yayın hayatına başlaması sürecinde emeği bulunan tüm sevgili öğrencilerimize ve değerli öğretmenlerimize ayrı ayrı teşekkür ediyorum.

Mesleki ve teknik eğitimde öncü ve lider bir okul olarak bilgi ve teknolojiyi en ideal şekilde yoğurup çağımızın gereklerine ayak uydurma çabamız, başarılarımızın da kaynağını oluşturmaktadır.

Biz biliyor ve inanıyoruz ki açılan her bir yeni yol, bizi yeni başarılarla, yeni heyecanlara, yeni hedeflere ve yeni ufuklara taşıyacaktır.

Mutluyuz ve gururluyuz.

Okulumuzla ilgili, etkinliklerimizle ilgili bilgilerin yer aldığı, edebiyat, bilim ve sanat çerçevesinde yazı, şiir, tanıtım ve görsellerle zenginleştirilmiş keyifli bir dergimiz var artık.

Bütün başarılarımıza ilaveten okul dergimizle bir yeni başarımızın daha doğuşunu gerçekleştirdiğimize göre yeni başarılarla, yeni heyecanlara, yeni hedeflere ve yeni ufuklara doğru yine haydi bismillah diyebiliriz artık.

Her zaman söylediğimiz şu sözümüzü bir kere daha yinelemek için sanırım tam da zamanıdır artık.

Başarı bize yakışıyor!

Başarı bu okula yakışıyor!

Yine yeni sayılarda, yine yeni başarılarla buluşmak üzere...



Mustafa KÖKCÜ
Okul Müdürü

İçin deki ler

1-5	Swan'ın Aşkı
6	Şehit
7-9	Küresel Çevre Sorunları
10	Sevdiğini Söyle
11	Anneciğim
12	Ben Aşk Pazarında Baki
13	Babamın Çilesi
14	Sessizliğin Sesi
15-18	Nasıl Başarıyım?
19	Öğrenciler ile Mülakat
20-21	Yer Altından İkinci Notlar
22	15 Temmuz Şehitlerine
23	Ben de Sizdenim
24-25	Bir Fenomen Olarak E-Spor
26	Fotoğraf - Şiir
27	Cimri
28-31	Bölümler
32-34	Yıldız Tozu
35	Dostlar Elveda
36	Gölgeler
37	Biri Depresyon mu Dedi ?
38-39	İngilizce Öğreniminde Drama
40-41	Okulumuzda AB Projesi
42	Korkuyorum
43	Metal Teknolojisi
44-45	Okul Müdürü ile Mülakat
46-47	İslam ve Birlikte Yaşam
48-49	Müzik ve Sosyoloji
50-52	Nasıl Yazmalı?
53	Fitness
54	Ağ Yöneticisi Olmak
55-57	Türkiye'de Mesleki Eğitim
58-60	Beden Eğitimi ve Spor

BAŞLARKEN...

Bu dergi, 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı'nda öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin çabaları ile hazırlandı. Dergimizin adını, Sait Faik'in bir öyküsünden aldık: Hişt, Hişt! Bunun tabii sebepleri var. İlki, bir meslek lisesinde de edebiyat, sinema, tiyatro ve felsefe yazılarının, bilimsel yazıların, eleştiri yazılarının... olabileceğini, yazılabileceğini göstermekti. Kendimizi eğitim-öğretim sürecinin biraz kıyısında hissettik çünkü. Diğer bir sebepse yaşamın sesine kulak vermektir. Yaşam; ağaçtı, kuşlardı, nehirlerdi çünkü ve bizi, bir şeyler hep yaşama, yaşamaya çağırıyordu. Yazı da yaşamın tam ortasındaydı. Bu dergi, aslında duygular ve düşünceler hareketidir. Duyguların ve düşüncelerin sonsuz etkileşimlerinin hareketi. Devinim biraz da. Yaşam sürekli çünkü. Duygular ve düşünceler etkileşim halinde ve sürekli.

Devamını ummak istiyoruz bu derginin. Olacaktır da. Emeği geçen ve bizleri yalnız bırakmayan herkese, ama özellikle de derginin oluşum aşamasında, tasarımında her türlü çabayı gösteren, bizlerden yardımlarını esirgemeyen öğrencilerimiz *Kaan Alkır* ve *Mustafa Aygar*'a da ayrıca teşekkür etmek istiyoruz.

Beğeneceğinizi ve devamını umarak...

Merhaba!

HIŞT, HIŞT! DERGİSİ EKİBİ

SWANN'IN AŞKI...

SİNEMAYA ROMANDAN BAKMAK

YA DA KAÇINILMAZ BAŞARISIZLIK

"Kayıp Zamanın İzinde" ve özelde "Swann'ın AŐki", öyle birden bire anlatılabilecek eserlerden değil. Diğer taraftan ise Proust'tan söz etmeye baŐladığımızda onun "gevezelik"ine ve anımsama sürecine dahil olup hiç durmadan yazabiliriz, yazabiliriz. Biliyoruz ki bir "gayri iradi" hatırlama süreci içinde, uyku ile uyanıklık arasındaki bir halle, bir çeŐit nevrozla ve sinirsellikle yazar Proust. 19. yüzyıla dair hemen her Şeyi anlatır,olabildiğine mutsuzdur, gevezedir, dedikoducudur.İçinden geldiği sınıfı, Benjamin'in belirttiği gibi, dedikoducu bir hizmetçinin gözünden sunar. Bu açıdan bir an yakınlaŐırsınız kitaba, sonra sert bir kahkaha keser önünüzü ve"aşk" gibi göstergelerin anımsandığı/hatırlandığı bölümlerde dahi tek bir konu ile, göstergeyle baş başa kalamazsanız. Anlatılanlar çoğaldıkça çoğalır; ciddiyet, aşk, mizah, kahkaha, dedikodu...sarmaş dolaştır Proust'ta. Özenilecek bir oburluğu, kalabalığı vardır onun.

Bir tarafıyla arabesk bir hikayeye, diğer taraftan da bir özün/idenin çevresinden açıklananların hikayesine dönüŐen metin sizi sarsmaya, yalpalamaya, ŐaŐırtmaya, gülümsetmeye devam eder. Konumuz daha çok "aşk" aslında. Bu sebeple, yazılanların da tekrarına düşmeden, metindeki ve filmdeki aşka bakmak daha doğru olacak. Deleuze, Proust ile ilgili çalışmasında, yapıtta dört temel göstergeden söz eder: Duyumsanabilir göstergeler,

sosyete göstergeleri, aşk göstergeleri, sanat göstergeleri. Benjamin, "Proust İmgesi" adlı yazısında "aşk" üzerinde özel olarak durmaz, o daha çok metnin ve Proust'un biçemiyle ilgilidir. Proust imgesi ile ilgili söyledikleri onun nevrotikliği, gevezeliği, eğretileme gücü vb.dir, onu baŐlı başına bir "imge" olarak ele alması dahi çok kıymetlidir.

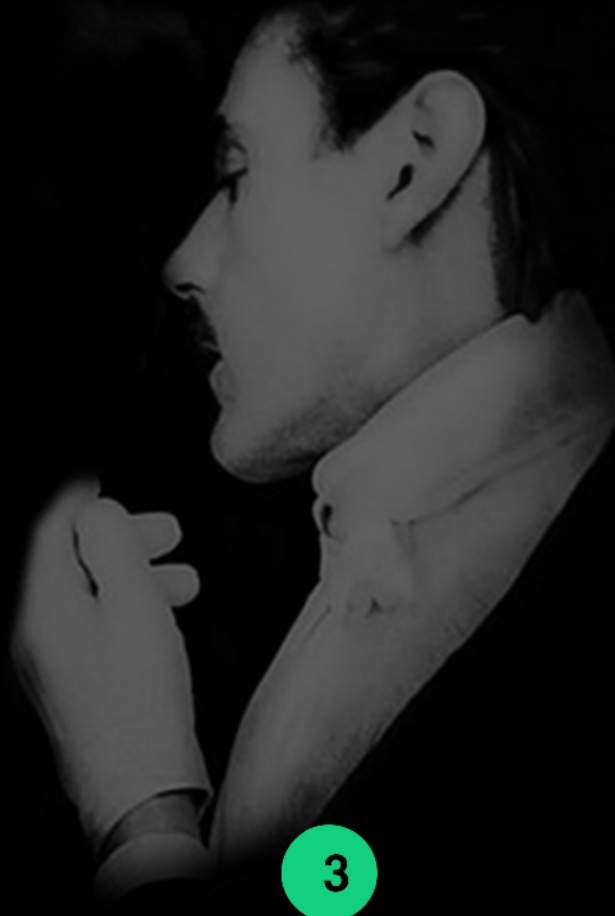


“Aşk”ı bir gösterge olarak ele alan ve “Kayıp Zamanın İzinde” adlı külliyatın tümündeki “aşk”a bakan Deleuze, burada “aşk”a yine Proust’un kurduğu evrenin içinden, anımsamaların ve aşkın çevresinde oluşturduğu her “dizi”nin içinden bakar. Aşkları karşılaştırır, cinsler arası aşklara bakar, vasatı bir aşkı dostluktan daha sağlam bulur, yalan ve aşk arasındaki ilişkiye odaklanır, sonra aşkın bir dizilim olduğunu ama sürekli başka aşklarla da birleşen bir dizilim olduğunu söyler. Aşk göstergesinin de açılmadığı her şeyle birlikte düşünülmesi gerektiğini söyleyen Deleuze, aşkın ele alınışını da doğal olarak Proust’ta karşımıza çıkan sinirselliğin içinden okur. Bir gösterge olarak aşk, sinirselliğin, nevrozun içinden geçerek romanda var eder kendini. Swann’ın Aşk bölümünde de somutlaşır aşkın “hastalıklı” hali ya da zaten gerçek hali. Proust’ta aşka bakan isimlerden biri de Roland Barthes’tir. Aşka dair olan her şeyi “beti” başlığı altında toplayan Barthes; dokunumlar, uzaktaki, bekleyiş, sunu, dedikodu, kaygı... gibi beti başlıkları kullanır ve bunları alıntılarla destekler. Özellikle “aşk” dair olan Barthes’in bu çalışmasında, Proust’a bakması önemlidir. Ona göre: “Bütün aşk yaşamı boyunca betiler, âşık öznenin kafasında hiçbir düzene uymadan belirir, çünkü her seferinde iç ya da dış bir bağlantıya bağlıdır. Her beti her türlü ezgiden kopmuş bir ses gibi tek başına

patlar.” Aslında aşk için söylenebilecek ya da aşık özne için söylenebilecek bu düzensizlik ve beti netliği, Deleuze’ün de üzerinde durduğu bir şeydir. Evet aşk kitapta bir öz, ide olarak belirir ama çevresine bir sürü duygu, olay, kişi yığar.



Ama tüm çoğulluğun içinden yine de aşığı, farklı anlarında daha derinden yakalayan bir net duygu, beti de vardır. Aşk dizilerinden söz eder mesela Deleuze, ama birbirine eklenen her dizinin de özgüllüğünü vurgular. "Her aşk birçok aşktan yapılsa da" Barthes'ın aşk için sabit birtakım yeni göstergelere başvurduğu görülür. Göstergelerin uyguladığı şiddet de vardır burada, göstergelere uygulanan şiddet de. Yani aslında "aşk" göstergelerinin yarattığı bir çoğulluktan söz etmeye başlarız Proust söz konusu olduğunda ve onun bu çoğulluk içinde bir duyguyu/betiyi de sabitlemesinden. Bir taraftan dikmeye, bir taraftan çözmeye devam eder Proust."Swannların Tarafı"nda, Swann'ın Odette'e duyduğu aşkı, yine bir çoğulluk içinden anlatan; kıskançlığa, kaygıya, hiçliğe, dokunuşa, bekleyişe, ağlayışlara ve yıkımlara bakan Proust, aşkı bu çoğul duyguların besleyicisi olarak sunar. Burada aslında dikkat edilmesi gereken, aşkın uyguladığı kuvvetle karşımıza çıkan bu duyguların salt Swann'da ortaya çıkmasıdır. Odette, daha çok aşık olunan kadın rolünü oynayarak aslında bu duygu çoğulluğunu baştan reddetmiştir. Aşkın içine her gün biraz daha giren, bunun için batan, kıskanan, ağlayan, bekleyen, aşağılandığını hisseden... Swann'dır. Buradan şunu söylemeye çalışıyorum, bölümün adı oldukça yerinde; çünkü ortada Swann'la Odette'in değil, sadece Swann'ın aşkı var. Swann aşık olduğu için sürekli Odette'i düşünecek, hastalanacak, tüm çalışmalarını aksatacak, "görgüsüzleş"ecek, her tür imayı göze alacaktır. Swann bunları yaparken, Odette ona sadece bu duyguları yaşatacaktır. Zaten böyledir. Aşık olan kişinin fizyolojisi, ruh hali bozulacak, tüm hayatı alt üst olacaktır; bu kişi -dönem gerçekliğini düşünürsek- kendi sınıfının alışkanlıklarına dahi ihanet etmeyi göze alabilecektir.



Romanda karşımıza çıkan bir diğer unsur da "aşk"ın yine bir dönemin toplumsallığı içinde verilisidir. Benjamin'in belirttiği gibi, 19. yüzyıl aristokrasisinin yaşamını bir gevezeliğin içinden anlatan Proust, onların dedikodularına, salon yaşamlarına, ilişki biçimlerine, zevksizliklerine. . yer verir. Biz yalnızca Swann'ın Odetta'e olan aşkını değil aynı zamanda bu aşkın çevresindeki duygulanımları, aşkın beslediklerini ve dönem "sosyete"sini görürüz, dinleriz. Burada göstergeler yeniden iç içe girer işte. Bu açıdan Proust romanı, anlattıkları ve zenginliğiyle iç içe geçen örgüler, anımsamalar şenliği gibidir. Aşka bakarken onun çağrıştırdıklarına, aşkın çevresindeki dünyanın diğer göstergelerine de bakar dururuz. Bu açıdan Proust romanı, bana bir oburluğun romanı gibi gelir.

Film maalesef ki bu gösterge çoğulluğunun, özellikle de aşk söz konusu olduğunda uzağına düşmüş. Filmin dış dünyayı/ dönemi verişi başarılı bulunabilir. Gerçekten de yönetmen bu konuda çaba harcamış diye düşünüyorum. 19. yüzyıl aristokrasisinin filmde yansıtılışı, onların salon alışkanlıklarının verilisi,yaşam biçimlerinin sunulduğu yine mizahi bir yerden de yapıldığı için oldukça iyi. Çünkü biz Proust'un bu sınıfı anlatırken kahkaha attığını düşünürüz ve biz de basarız kahkahayı. Dolayısıyla bu sınıfın özelliklerinin bir ciddiyetle/soğukkanlılıkla verilisi doğru olmazdı. Ama film,aşkın ele alınışı açısından sadece bu aşktaki arabesk boyuta, biraz daha kabaca söylersek "bir kadının erkeğe yaptıklarına/yaptırabildikleri"ne,erkeğin ızdırabına yer verilisiyle eksik kalmış. Filmde yönetmenin Swann'a "Neden bu aşğılamalara boyun eğiyorum? Yapamıyorum. Yaşayamıyorum." cümlelerini söyletmesi, Swann'ı sadece aşkın elinde yok olan adam olarak vermesi, aşkın romanda ele alınışındaki çoğulluğun çok da önemsenmediğini gösteriyor.



Bir diğerk nokta da filmde yönetmenin Odette'in Swann'la olan birlikteliğini, onun yalnız sınıf atlama çabası, yani Odette'in aristokrasiye dahil olma çabası olarak vermesi; bu da bence diğerk bir yanlış yorum. Film biterken Odette'in meydandan geçişi sırasında, çevresindekilerin onu artık "Bayan Swann" olarak anması ve Odette'in bu ifadeden sonra gösterildiği sahne bu kaniyi pekiştiriyor da. Bu olsa olsa yönetmenin yorumu diye düşünüyorum, romanda bu belirginlikte yaygın/genel/aşırı bir saptamaya rastlamıyoruz çünkü. Dolayısıyla aşkın bu "arabesk" ve tek yönlü ele alınış biçimi, yine aslında bir anımsama biçiminde var olan ve iç içe geçen göstergelerden oluşan romanın biçiminin filmde yer almayışı, film ve roman arasındaki belirgin farklılıklardan. Bu farklılık da bizi, acaba bir türdeki sanat eseri bir başka türe "uyarlanabilir mi/uyarlanmalı mı" sorusunun eşiğine getiriyor yeniden. Filmde gördüğümüz, aşık olan bir adamın hazin kıskançlıkları, çöküşü, hastalanışı vb. çünkü. Koskoca bir külliyattan sadece buraya odaklanmak belki bir tercih olabilir, ancak Proust'ta aşkın ele alınışı, 19. yüzyıl romanlarının romantik aşk hikayelerinden kuşkusuz farklı olmalıydı. Proust üzerine düşünmemizi sağlayan onun çoğul evreni, anımsattıkları ve anımsama biçimidir. Filmin Proust'un biçim özelliklerini reddedişi ve aşkı ele alışındaki gündeliklik, arabesklik, tek seslilik en önemli eksiklikleri düşünüyorum. Bunlar belki filmi bir aşk filmi yapabilir ama maalesef ki bir Proust filmi yapmaya yetmiyor. Çünkü Proust'tan bir temayı çekip çıkartmak mümkün değildir, temalar rüya/düş evreni gibi sarmaş dolaştır Proust'ta.

ŞEHİT

Şehittir onların adı

Düşmez yere bir damla kanı
Vatani, milleti, devleti uğruna
Verir seve seve canını

Şahadet şerbetini içtiler
Anadan, babadan, yardan geçtiler
Vatani, milleti, devleti uğruna
Ancak onlar verirler canlarını

Sadece asker değildir şehit
Şehit; yaşlısıyla, genciyle, küçüğüyle, büyüğüyle
Vatani, milleti, devleti uğruna canını seve seve veren
Düşmana karşı ülkesini savunandır şehit.

KEVSER GAYE KURU

Halil TEKİNARSLAN

KÜRESEL CEVRE SORUNLARI VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

bir eyalete de adı verilen Kızılderili Reisi Seattle, 1854 yılında, Kızılderililerin topraklarını satın almak isteyen Amerika Başkanı'na yazdığı bir mektupta:

"Bizim çocuklarımıza öğrettiğimizi, siz de kendi çocuklarınıza öğretin: Dünya anamızdır. Dünyaya ne kötülük olursa, oğullarına da aynı kötülük olur. Eğer insanlar yere tükürürlerse, kendi yüzlerine tükürürler. Biz bunları biliyoruz. Dünya ve bu topraklar bize ait değildir. Biz bu toprağa aidiz. Beyaz adam, anası dünyaya ve kardeşi gökyüzüne sanki satın alınabilen veya yağma edilebilen bir mal gibi, koyunlara ve parlak boncuklara davrandığı gibi davranır. Onun bu iştahı ve hırsı bir gün dünyayı yiyip bitirecek ve geriye sadece çorak bir çöl bırakacaktır."

diyerek beyaz adam diye nitelediği Avrupalıları ve Amerika Başkanı'nı uyarmış ve beyazların toprak,ormanlar,petrol ,altın,kömür gibi doğal kaynaklar üzerindeki aşırı hırsını görmüş ve bunun olası kötü sonuçlarını ifade etmiştir.Reis Seattle'ın uyarılarını günümüzde değerlendirdiğimizde ne kadar haklı uyarılarda bulunduğunu ve kaynakların bilinçsizce ve hor bir şekilde kullanıldığında dünyanın nasıl yaşanılmaz bir hale geldiğini daha iyi görüyoruz.Aşırı nüfus artışı,sanayileşme ve hızlı kentleşme,kıyıların zehirli atıklarla kirlenmesi,ormanların yok edilmesi,motorlu taşıtların egzozlarından çıkan karbon gazlarının atmosferi kirletmesi dünyayı gitgide yaşanılmaz hale getirmiş, kuraklık ve çölleşme besin üretimini azalttığı için milyonlarca insan açlık tehdidiyle karşı karşıya kalmıştır.İşte günümüzün en büyük felaketi olarak görülen küresel ısınma ve iklim değişmelerinin temelinde de insan kaynaklı kirleticiler,kömür ve petrolün aşırı tüketimi kendini göstermektedir.

Kömür ve petrolün yanmasıyla açığa çıkan yoğun karbon gazı atmosferin üst katlarına çıkarak bir battaniye gibi atmosferi kapatmakta ve yeryüzünün serinlemesini engellemektedir.Bu da denizlerde,kara yüzeylerinde ve atmosferde belirgin bir sıcaklık artışı meydana getirmiş,canlıların yaşamlarında geri dönülemez ekosistem bozulmalarına,bazı bitki ve hayvan türlerinin yok olmasına neden olmuştur.Bu yok oluş esasında insanlığın da yavaş yavaş yok oluşu anlamına gelmez mi? Elbette gelir.O halde dünyanın tüm ülkelerinde ve özellikle kalkınmış olarak nitelenen Batı Avrupa ve Amerika'da kirletici gazların azaltılmasına yönelik çalışmalara daha fazla ağırlık verilmesi gerekmektedir.

İnsanoğlu 18.yüzyılda Sanayi Devrimi'nin İngiltere'de başlamasıyla kömür ve petrol gibi ham madde kaynaklarını yoğun şekilde tükettikçe çevre sorunlarında artışlar olmaya başlamıştır.Bu aşırı tüketimin meydana getirdiği kirlilik ve çevre sorunları şu şekilde sıralanabilir:

ÇEVRE SORUNLARI ÖNLENEBİLİR Mİ?

Çevre sorunlarına bakıldığında ilginç bir durumun da var olduğu hemen kendini göstermektedir. Bu da aslında tüm çevre sorunlarını ortaya çıkaran varlığın insan olması ve dolayısıyla çözümün de insan odaklı olduğunun bilincine varılmasıdır.Bu konuda birçok ülkede yapılan araştırmalarda bireysel anlamda insanların doğaya önemli katkılarda bulunabileceği ortaya konulmuştur.Söz gelimi trafiğe daha az araç çıkması sayesinde karbon salımı azaltılacağı için toplu taşıma araçlarını kullanmamız "karbon ayak izi"imizi de küçültmemiz anlamına gelecektir.

Alışverişlerde naylon poşet yerine kese kâğıdı,file,bez torba gibi araçlar kullanıldığında doğada çözünmesi binlerce yılı bulan yapay maddeler toprak yüzeyini kirletmemiş olacaktır. Okullarda,iş yerlerinde, evlerde ve diğer kamu kurumlarında plastik,karton-kâğıt,alüminyum ve cam şişe gibi maddelerin ayrıştırılarak geri dönüşüme kazandırılması kaynakların daha verimli kullanılmasını sağlayacağı gibi doğal kaynakların tüketimi azalmış olacak hem de bu kaynakların üretimi sırasındaki gereksiz enerji israfı önlenmiş olacaktır.

- Hava Kirliliği ve Asit Yağmurları
- Suların Kirlenmesi
- Toprak Kirlenmesi ve Erozyon
- Orman Yangınları
- Ozon Tabakasının İncelmesi
- Kimyasal Atıklar ve Kıyı Kirliliği
- Hızlı Nüfus Artışı ve Çarpık Şehirleşme
- Elektromanyetik ve Radyoaktif Kirlilik
- Ses Kirliliği
- Görüntü Kirliliği
- Buzulların Erimesi, Tatlı Su Kaynaklarının Azalması ve Çölleşme
- Uzay Kirliliği
- Küresel Isınma ve İklim Değişmeleri





SONUÇ

Çevre sorunlarını insanlar ortaya çıkardı, hayvanlar değil. O halde çözümü de yine insanlar bulmak ve uygulamaya koymak mecburiyetindedir. Tüm dünya insanları savaşları, düşmanlığı, birbirini ötekileştirmeyi, aşırı tüketim ve israfı bir yana bırakıp, mevcutla yetinmeyi ve Allahın tabiiatta yarattığı nimetleri sahiplenmek yerine sadece ihtiyaç kadar kullanabilmeyi öğrenmeli ve Kızılderili kardeşlerimiz gibi bir gün bizler de ceylanları kız kardeşlerimiz, kartalları erkek kardeşlerimiz, hayatı bufalonun kışın soluğu ,ateş böceklerinin ışığı gibi görebilsek o zaman dünya daha yaşanılır olacak ve küresel sorunlar da yavaş yavaş ortadan kalkacaktır.Hindistan'ın efsanevi lideri Mahatma Gandhi bir sözünde "Allah'ın tabiiatta sunduğu her şey insanların ihtiyaçlarını karşılamaya yeter ancak onların hırslarını karşılamaya yetmez. " diyerek hırslı olmak yerine kanaatkar olmayı tavsiye etmiştir. Muhtemelen o,bu sözü dünyayı ve ülkesi Hindistan'ı işgal eden İngiliz sömürgecileri için söylemiş olabilir.Ancak bu günün dünyasında artık sömürme ve ele geçirme anlayışı belli ölçüde dizginlenebildiği için insanlık barış ve kardeşlik içinde yaşamak ve temiz bir çevrede varlığını sürdürmek zorundadır.Bu anlamda bitkilendirme ve ağaçlandırma faaliyetlerine ağırlık verilmesi hem erozyonu önleyebileceği gibi hem de çevre daha yaşanılır olacaktır.İslam peygamberi Hz. Muhammed'in bir sözünde anlamını bulan, "Kıyamet koptuğu anda da olsa elinizdeki fidanı dikişiniz." ifadesi ağaçlandırmanın yaşam için vazgeçilmez bir gereklilik olduğunu ortaya koymaktadır.İnsanlığın geleceğinde dünyanın daha yaşanılabilir ya da yaşanılmaz olması tamamen insanlığın kendi tercihlerine bağlı olacaktır.Ünlü Filozof Arthur SCHOPENHAUER'un "İnsanların kader diye yakındığı şey çoğu zaman kendi aptallıklarıdır." Sözünün anlamını düşündüğümüzde aslında bu anlamda yaşanılabilir bir dünyaya doğru gitmenin insanoğlunun kendi seçim ve tercihlerine bağlı olduğu ortaya çıkmaktadır. Saygıyla. . .

SEVDİĞİNİ SÖYLE

Anne sevgisini anlatmaya kelimeler yetmez.Dokuz ay boyunca bizi karnında taşıyan,doğumda ve doğumdan sonra çileler çeken, küçük bir hastalıkta dahi sabaha kadar başımızda bekleyen,bizimle beraber ağlayan ve gülen, bizim için elinden geleni yapan yegane varlık annedir."Cennet annelerin ayaklarının altındadır." diye boşu boşuna söylemiş olamazlar. Ama önemli olan annemizin yanındayken onun kıymetini bilip ona sevdiğimizi söylemektir. Annelerin hakkı ödenemez. Canımız yandığında annemizin canı bizimkinden daha çok yanar. Onun hakkını nasıl ödeyebiliriz ki! Bazen sesimizi yükseltir bazen kızarız.Hatta ona küstüğümüz bile olur. Ancak bizim bunları yapmaya hakkımız yok diye düşünüyorum. Çünkü annelerimiz her zaman bizim iyiliğimiz için uğraşır ve sürekli bizi düşünür. Bizim için canını bile verebilecek tek insan annemizdir.Hadi ortak bir karar alalım!Lütfen artık onları üzmeylem,onlara sevdiğimizi söyleyelim,sevgimizi gösterelim.

En önemlisi de onları asla yalnız bırakmayalım.

Tuğçe ALEÇAKIR

ANNECİĞİM

Ufkun pembe yüzünde yeşeren tomurcuğum ben. Gölgen işte benim, benim işte çocuğun. Ey annem, ellerinde başlayan yolculuğun neşesiyle ruhum kanatlandı! Tufanlar yüreğimde seninle gülümsüyor. Aynalar gözlerin, yeter bana; gülistanı aramam! Gündüzlerin peşindeyim, geceleri saramam. İstesen de kalbimi elinden kurtaramayacağım. Anneciğim, içinde filizlendi çiçeklerim. Sonsuzluğu dek yalnız seni bekleyeceğim. Hep o tatlı, afacan, büyüttüğün fideyim. Okşa beni ey annem, hüznü terk edeyim! Bugün bir delikanlı, yarın belki dedeyim. Ama hep yavrun olarak kalacağım.

Anneciğim, teselli et, sev beni, yoksa kahrolacağım!

Hasan Ali GÖKÇEK



BEN AŞK PAZARINDA BAKİ

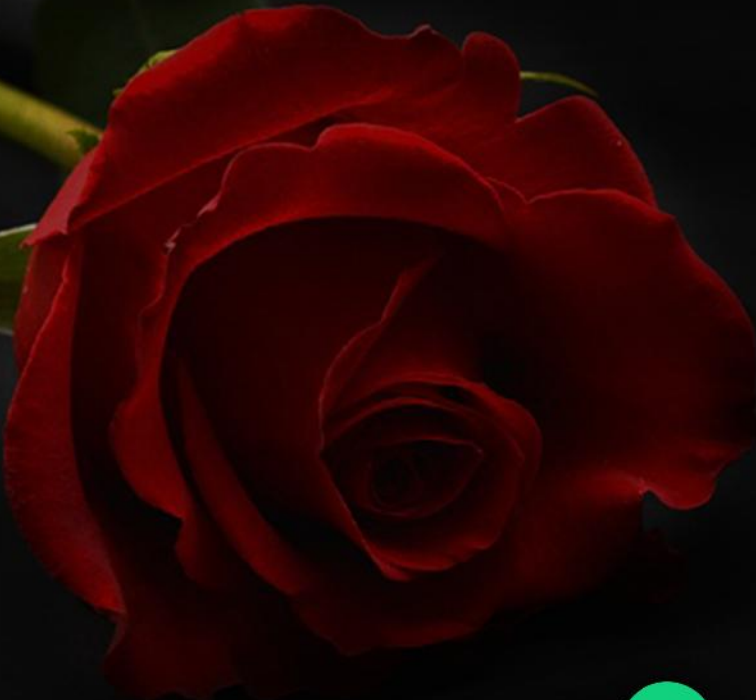
*Bahar muştusunu sabahlara davetliyim
Karanlık yorgunu duygular arkamda
Yosun bağlamış durgunluğun akibetiyim
Canhıraş ırpınışlara artık elveda*

*Saadet dolu kadehiyle saki
Cümbüş kıvraklığında arzularıma ikramda
Ben aşk pazarında baki
Ezelden müptelayım cinsinden akşamda*

*Nirvana tılsımlı sevdalaradır muradım
Ayaz iklimli beraberlikler imtinada
Kevserin kenarında kurulu karargahım
Gönül bereketlenmiş umutlarla safada*

Ömer Yılmaz

Okulumuz Müdür Yardımcısı



BABAMIN ÇİLESİ

Ne zor şartlarda büyümüş benim babam
Kimi zaman annesini öpen bir çocuk,
Kimi zaman babası ile uçurtma uçuran...
Gördüğünde kalbi parçalanırmış babamın

On beş yaşında küçücük bir bedende kocaman bir adam,
Bu zamana kadar hep tek savaştı benim babam.
Ne bir büyüğü vardı yol gösterip el uzatan
Ne de bir dostu vardı onunla hayatı paylaşan

Kimileri aşk acısından bahseder kimileri ihanetten,
Ancak babasızlık hissedilir en içten.
Derin duygularla yaşayan küçük bir çocuğun,
Babası için döktüğü gözyaşdır gerçek hüznün.

Bedirhan ATIKER



Sessizliğin Sesi

Sen hiç sessizliğin sesini dinledin mi ? Ben dinledim. Anlıyorsun ne kadar boşlukta olduğunu ve sonra söyle diyorsun:

“Boşluktaayım... Sadece kendimle baş başa...” Nasıl olacak diyorsun ve düşünüyorsun. Sonra beyninin içinde kuruntular oluşuyor. Yaşadıklarınla ve yaşayacaklarınla. Bazen birilerini arıyorsun, anlatayım da içimi dökeyim diyorsun ama olmuyor. Boşlukta hissediyorsun. Haddinden fazla boşluk. Eksik hissediyorsun, hep bir yanın eksik. Nedensizce... Dökemiyorsun hiçbir şeyini,hiç kimseye. Sonra içinde bir sancı,bir sızı, bir boşluk. Oturuyorsun. Sessizliğin sesini dinliyorsun. Yorgun,bitkin, içindeki sancıyla baş başa kalıveriyorsun. Düşünüyorsun da eskiyi, çok eskiyi, çocukluğunu. Dönmek istiyorsun o zamana ama dönemiyorsun. Hissizleşiyorsun. Yaşadıklarından , yaşayacaklarınla... Düşüyorsun, yine bakıyorsun ki kimsen yok. Oturup kendin çözüyorsun. Yine diyorsun,düşüyorum,çok düşüyorum. Kendinle ve sessizliğin sesiyle baş başa. Beynini kemiriyorsun, kanın çekiliyor adeta. Birine anlatmaya kalkıyorsun, “Yapma bunu kendine,takma” deyip geçiyorlar. Ama o öyle değil işte. Anlamazlar. Daha doğrusu anlamak istemezler. İşte bu durum düşürür seni boşluğa. Bırakır terk eder seni herkes, her şey; susarsın, kilitlenirsin... Ben bu yüzden kapalıyım. Dinleyen, yardımcı olmaya çalışan yok diye. Belki de şu anda bildiğim ve emin olduğum tek şey şu:

Sadece hissizleştim ve sessizliğimle baş başayım !

BAŞAK ACAR

NEDEN BAŞARILI OLAMIYORUM? NASIL BAŞARIRIM?

Hüsniye Gündüz, Rehberlik Öğretmeni

Öğrencilerin okuldaki başarı durumu çeşitli faktörlerden etkilenmektedir. Bu faktörler; öğrenciden, aileden, okuldan ve çevreden kaynaklanabilir. Bazı öğrenciler hemen hemen tüm derslerden başarısız olurlar. Gelişim düzeylerinin gerektiği bilgi ve beceriyi edinemezler. Pek çok veli ve hatta eğitimci, öğrencilerin okul başarısındaki farklılıkların zeka düzeylerindeki farklılıktan kaynakladığına inanır. Fakat yapılan araştırmalar, başarılı ve başarısız öğrencilerin zeka düzeyleri arasında bir fark olmadığını göstermektedir. Burada öğrenciden kaynaklanan faktörler açıklanarak öğrencinin nasıl başarılı olabileceği üzerinde durulacaktır.

Fiziksel yetersizlikler:

Öğrencinin görme, işitme, konuşma ve benzeri sorunları varsa veya başka bir sağlık sorunundan dolayı derslere konsantre olamıyorsa başarısızlık görülebilir. Bu hallerde çocuğu bir doktora götürerek sorunlarına çözüm aranması ve yetersizliklerini gidererek öğrenmeye hazır hale getirilmesi gerekir. Şayet herhangi bir engel varsa buna uygun bir program hazırlanarak öğrencinin okula uyumu sağlanabilir. Bu öğrenciler de en az diğer öğrenciler kadar başarılı olabilir.

Zihinsel, bilişsel, duygusal ve sosyal açılardan yeterli ölçüde gelişmemiş olma:

Çocuk, bu açılardan yaşitlarından geri ise okula olması gerekenden önce başlamışsa veya okul yaşında olmakla beraber bilişsel ve duygusal yönden gelişimini tamamlamamış ise okula uyumda ve derslerde zorlanır, dolayısıyla başarısız olabilir. Bu durumda öğrencinin hazırbulunuşluk düzeyine uygun bir eğitim düzenlenmesi, geri olduğu alanlarda okul derslerinin yanında destek eğitim alması okul başarısını arttıracaktır.

Öğrenmeye hazır olmama:

Öğrenci, öğrenme için yeterince hevesli ve istekli değilse, çalışmaya güdülenmiyorsa ve bunun sonucunda derse kendini veremiyorsa başarısız olur. Eğer öğrenci yeteneklerinin farkında değilse, ilgi ve isteklerinin ortaya çıkaramamışsa, harekete geçmek istemez. Öğrencinin yetenekli olduğu alanları ortaya çıkarıp ilgili olduğu alanlara uygun hedefler belirlemesi okula ve derslere güdülenmesini sağlayacaktır.

Yanlış çalışma alışkanlıkları:

Öğrenci doğru bir biçimde ders çalışmıyorsa, çok çalışıyor ancak çalışması verimli olmuyorsa, öğrenerek değil de ezberleyerek çalışıyorsa, derslerin gerektirdiği çalışma biçimine dikkat etmiyorsa (örneğin matematiği yazarak, soru çözerek değil de okuyarak çalışıyorsa) yeterli tekrar yapmıyorsa, zamanı etkili kullanma, derse konsantre olma, dikkat toplama gibi konularda sorun yaşıyorsa istenen başarıya ulaşamaz.

Öğrencinin başarılı olması için önce yetenek ve ilgilerini tanıyıp ne istediğinin farkına varması ardından uzun ve kısa vadeli hedeflerini belirlemesi ve onu bu hedeflere ulaştıracak çalışma planını oluşturması gerekir. Bu disiplin ve sabır isteyen bir uğraştır ve adım adım ilerler. Ders çalışmaya karar verdikten sonra nerede ve nasıl çalışacağına karar vermek gerekir. En sağlıklı çalışma şekli masa başında çalışmaktır. Ders çalışırken hayal kurmak, endişelenmek zihnin dağılmasına neden olur. Yine çalışırken telefon ya da bilgisayarla uğraşmak, müzik dinlemek de derse konsantre olmayı engeller. Dersi dikkatli dinlemek; öğretmenin söylediklerine odaklanmak vederste not tutmak, motive olmayı ve derse aktif katılmayı kolaylaştırır, uyanık ve dikkatli olmanızı sağlar. Dersten sonra aynı gün içinde ve aralıklı olarak tekrar yapmak öğrenilenleri pekiştirir, unutmayı azaltır.

Kendine güvenin azlığı, sosyal becerilerin ve iletişim becerilerinin gelişmemiş olması:

Bu durumlarda öğrenci başarılı olabileceğine inanmaz, öğrenmek için çabalama, anlamadığını sorma, derse katılma konularında zorlanır.

Öğrenci mizaç ve yetiştiği aile ortamı nedeniyle kendine yani özüne yeteri kadar güvenmiyor olabilir. Bu durumda öğrenci hangi konularda yeterli olduğunu, neleri iyi yapabildiğini keşfedip en iyi yaptığından başlayarak kendisini geliştirebilir. Bu konuda aile ve çevresinden destek ve takdir görürse daha iyisini yapmak için kendine güvenecektir. Ayrıca genci sosyal ve sportif faaliyetlere teşvik etmek ve model olmak cesaretini artıracaktır.

Kaygının çok düşük ya da yüksek olması:

Başarılı olma için orta düzeyde kaygı gereklidir. Çocuğun ders çalışma ve sınav konusunda kaygısı çok düşük veya çok yüksekse başarısızlık görülür.

Öğrencinin bu güne kadar olan okul başarısı konusunda ailenin ve çevrenin beklentileri öğrencinin kapasitesinin çok üzerinde ise kendisini baskı altında hisseder bunun sonucunda kaygı yüksek olur. Beklenti çok düşük ise başaracağına inanılmadığı için herhangi bir çaba içerisine girmez. Anne /baba aşırı kaygılı bir yapıya sahipse bu çocuğa yansır ve onun gelişimini olumsuz yönde etkiler. Bu nedenle böyle bir durum varsa öncelikli olarak ebeveyninkendi kaygısının kaynağını bulup iyileşmesi gerekir.

Öğrencinin kendisini tanıyarak gerçekçi hedefler belirlemesi aile ya da çevrenin beklenti /memnuniyetine göre değil kendi istek ve ihtiyaçlarına göre hareket etmesi ve sorumluluk alması yararlı olacaktır. Ailenin çocukla sohbet içinde olması, dinlemesi ve koşulsuz sevgi göstermesi önemlidir.

Geçmişte yaşanan başarısızlıklara takılıp kalma:

Öğrenci, geçmişte olan başarısızlıkları nedeniyle kendine güvenini kaybetmişse ve başarılı olacağına inanmıyorsa başarısızlık kaçınılmazdır.

Ne kadar çabalarsam çabalayayım yapamam düşüncesi öğrenilmiş çaresizliğin bir göstergesidir. Örneğin geçmişte matematik dersinde bir nedenle başarısız olan bir öğrenci bir daha bu derste başarılı olamayacağına inanabilir. Bu öğrencinin elini kolunu bağlar. Oysa öğrenci hatanın nereden kaynaklandığını bulup küçük adımlarla ilerlerse başarılı olacaktır. Başarıyı tadan bir öğrenci bunu bir daha elinden bırakmak istemez.

Öğrencinin psikolojik durumu:

Öğrenci, travmatik bir olay (ailede hastalanma, ölüm, kaza, afetler, anne babanın ayrılması vb.) geçirmişse veya ev ortamında ya da okulda huzursuzluk, sıkıntı verici durumlar, ve zorlayıcı olaylar, kavgalar yaşıyorsa psikolojisi derinden etkilenir, kendini derse veremez, konsantre olamaz ve başarısız olabilir. Bu durumda öğrenci derslerinde başarısız olabileceği gibi hatalı davranışlara da yönelebilir. Herhangi bir sıkıntı veya travmatik bir olay yaşandığında gencinailesinden destek alması, kabul görmesi son derece önemlidir. Ayrıca öğrenci okuldaki ilgili birimlerden yardım alma yoluna gidebilir; sorunların üzerini örtmek yerine çözüm yolları aranmalıdır.

Aşırı hareketlilik:

Bazı çocuklar, yapıları gereği aşırı hareketli olurlar. Çeşitli nedenleri olan bu durumda çocuk kıpır kıpırdır, yerinde duramaz bu da derse yoğunlaşmasını zorlaştırabilir. Bu durumdaki öğrenciye sınıf içinde ve okulda aktif olabileceği görevler verilebilir. Ders ilgi çekici hale getirilebilir. Öğrenci ve ailesiyle birebir iletişim kurulması, derste farkı yöntem ve teknikler kullanması etkili olacaktır.

Ergenlik Dönemi özellikleri:

Ergenliğe geçişle birlikte meydana gelen gelişme ve değişimler, bakış açısında, ilgi alanlarında olan farklılaşmalar, öğrencinin yaşadığı duygusal gerginlikler onun başarısı üzerinde etki yapabilir. Ayrıca öğrenci özgürleşme isteğine bağlı olarak kendini okuldan ve derslerden soyutlayabilir.

Ergenlik dönemi insanın kabuk değiştirdiği adeta yeniden doğduğu bir dönemdir. Ergenliğe korkulacak, kaygılanacak bir dönem olarak bakmak son derece hatalıdır. Ergenlik dönemi kişiliğin sağlıklı gelişiminde altın değerinde bir fırsattır. Çocukluk döneminde yapılan yanlışlar ya da ön görülememiş yönler bu dönemde gözden geçirilerek yeniden yapılandırılabilir.

Bunun için önce gence saygı duymak, bağımsız bir kişiliğe sahip olduğunu, seçim hakkı olduğunu kabul etmek ancak; onun da sorumluluk ve sınırları olduğunu fark ettirmek çok önemlidir. Gencin duygu ve davranışlarında ani değişimler farklı alan ve konulara yönelme, aileden uzaklaşıp arkadaşlarıyla birlikte olma isteği artar. Bu durum gencin ailesini sevmediği onlara ihtiyaç duymadığı anlamına gelmez, tersine desteğe en çok ihtiyaç duyduğu dönemdir. Gence destek verilirken kişiliğine ve seçimlerine saygı duyulması, fikirlerinin sorulması, koşulsuz sevildiğini bilmesi çok önemlidir. Bu nedenle aile çocuğu ile her yaşta sohbet içinde olmalı ve dinlemelidir.

Arkadaşlar ben, okul dergisi muhabiriyim. İsmim Büşra Altınbaş. İzin verirseniz bugün size birkaç soru sormak istiyorum. İlk sorum Fırat'a...

Fırat okulumuzla ilgili en belirgin sorun sence nedir?



- Ulaşımın çok önemli bir problem olduğunu düşünüyorum. Kaldırımlar çok dar. Okula gelirken bu durumdan ötürü sıkıntı yaşıyoruz; arabalar üzerimize sürüyor. Keşke bisiklet yolu olsa...

Okulun çevresinde sigara içiliyor Beyza, neler düşünüyorsun?



Ben de okulun çevresinde oturuyorum ve bu durumdan oldukça rahatsızım, apartman sakinlerinin rahatsız olmasını da haklı buluyorum.

Okul çevresinde nelerin olmasını isterdin Anıl?



Daha çok yeşil alanın ve öğlen yemeği saatlerinde oturabileceğimiz çardakların olmasını isterdim. Spor alanları olsa, çok iyi olurdu. Mesela bir futbol sahası, sağlam basketbol potaları, beton olmayan bir zemin...

Okul içerisinde sigara içiliyor, bu durum için ne diyorsun Cansu?



Sigara içenlere tolerans gösterilmemeli, bence para cezaları uygulanmalı. Ayrıca bu insanlar, sağlığımıza da zarar vermekteler, bu durum artık engellenmeli.

Okulun çevresinden rahatsız mısın Merve?



Çok rahatsızım. Karşıdan karşıya doğru düzgün geçemiyorum. Taksi durağının çevresinde sigara içiliyor ve oradan geçerken, çok fazla erkek olduğu için rahatsız oluyorum. Ek olarak daha fazla sosyal alanın, ders çalışılacak mekanların, kültürel alanların olmasını tercih ederdim.

Sorularıma cevap verdiğiniz için çok teşekkür ederim arkadaşlar. Umarım, bu dileklerimiz gerçekleşir.

YERALTINDAN İKİNCİ NOTLAR

Yerin altında bir dünyayım
ne yazım

ne kış.

Mevsimler yok,
ne ilkbaharım

ne de sonbahar.

(Kimi çeksem içime?)

Ben, bu dünyanın görünmeyen kısmıyım
Yer yoktur bakışlara buralarda.

Yasa da yoktur insanlara
Çünkü,

Yüzü yoktur. . .gecenin. . .yükü vardır!

Gökyüzü ve ay yoktur

Güneş ve

Yıldızlar da. . .

Evren'de tek başımıza isek

Işık yoktur

Sonra

ısınmak

na-mümkün!

Yetişmez toprağında bitki, ah dünya,

Yaşamak zordur sende,

Kutupların çöl rengi!

Şeytan uçurtmaları

Gelin ellerde

Gelin, ellerde şeytan uçurtmaları. . .

Ah yüzyılım,

Havaya uçuruldu!

Dur zaman! dur!

Kanatma. . .

. . .saatleri

Aksın hayat,

Ya da dur!

Geç-

mesin yıllar,

Ölüm evde misafirse

Sana

Bana

bize

kuşlara

ve Ah "Üvercinka"

kanamakta o zaman. . .

ölüm nicedir yatılı

konuk odalarımızda. . .

Ben: Sana benziyor hep ölüm. . .

. . .ölüm

Azrail:Bana benziyor hayat.

. . .hayat

Ölü bir atın sırtında geçti hayat. . .

Sen

düş'tün

Ben

düş'tüm

(Onlar temaşacı.)

Hayat, ikinci bir emre kadar iptal olundu.

Ah Üvercinka! Ah Üvercinka! Sonsuz kere,

D. . .

a. . .

ğ. . . l. . .

t. . .

l. . .

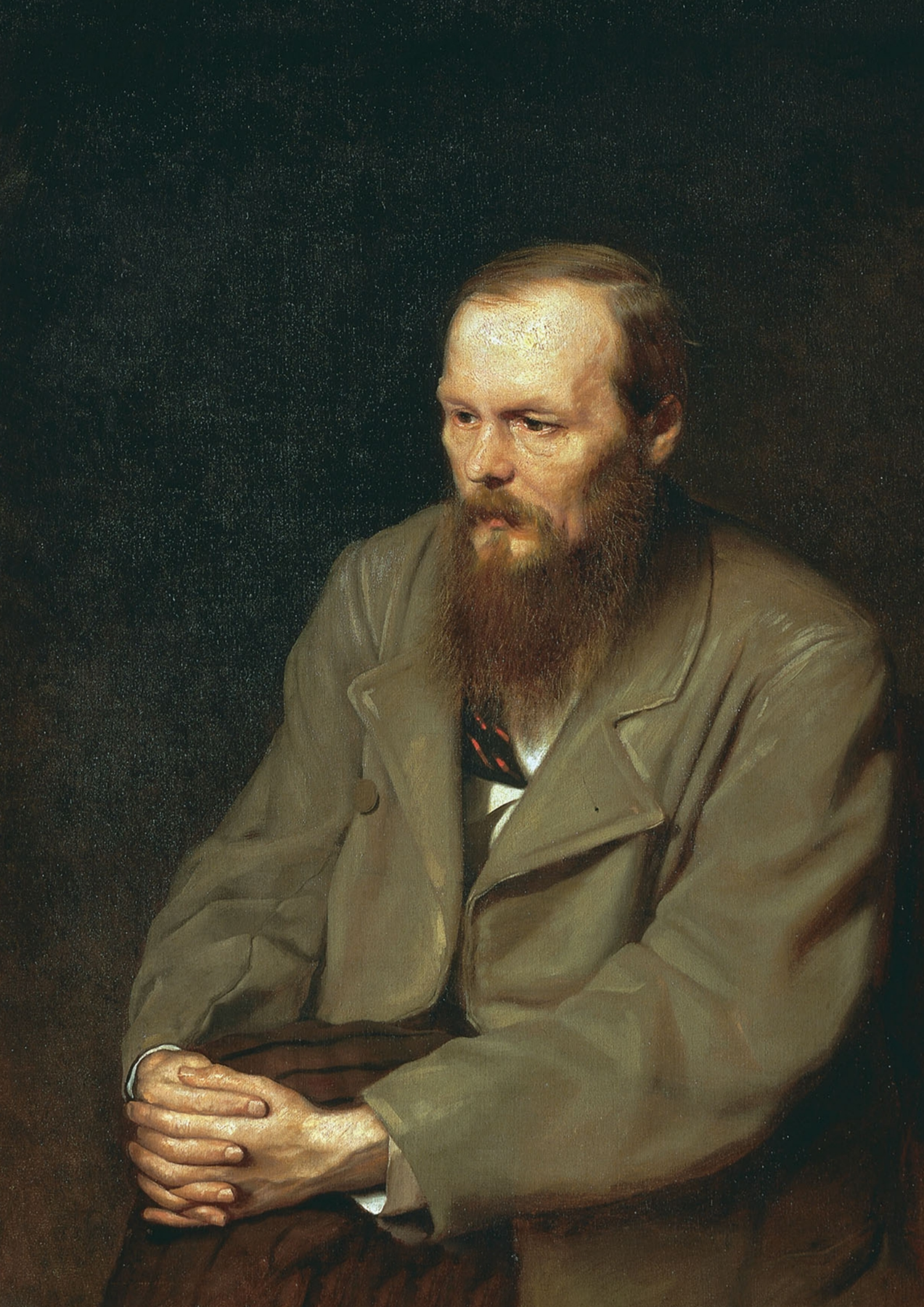
l. . .

d. . .

!

!

İsmail SİVREN



15 TEMMUZ ŞEHİTLERİNE

Sen Türkiye kahramanı, Türkiye'min şehidi
Yine neler başardın herkes bunun şahidi
Düşmana karşı yürüdün demokrasi gecesi
Tüm dünyada duyuldu Türkiye'nin sesi

Vatan uğruna can verdin her şeyi hiçe sayarak
Senin sayende şehidim Türkiye'min alnı ak
Kim bilirdi ki o gece şehit olacağını
Şehadet şerbeti içip cennete varacağını

Sen olmasan kim savaşırdı vatanını hiçe sayanla
Öleceklerini bilmiyorlar seni haince vuranlar
Şehadet getirip gözlerini yumdun hayata
Merak etme yiğidim Türkiye ayakta

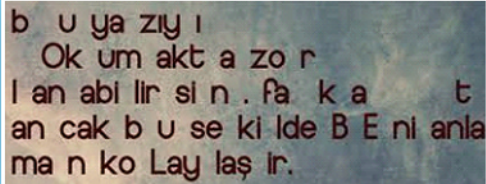
Şehitler saymakla bitmez mevzu bahis vatansa
Hepimizin kanı kurusun kanınız yerde kalırsa
Hepinizin adı yazıyor kalbimizin köşesinde
Onlarca yiğidimiz var cennetin en tepesinde

Buğrahan Acar

Ben de SİZDENİM

- O "b" mi, yoksa "d" mi?
- Ben neden okuyamıyorum?
- Yalnızım...
- Ben neden yazamıyorum?
- Beni dinlemiyorlar...
- Beni anlamıyorlar...

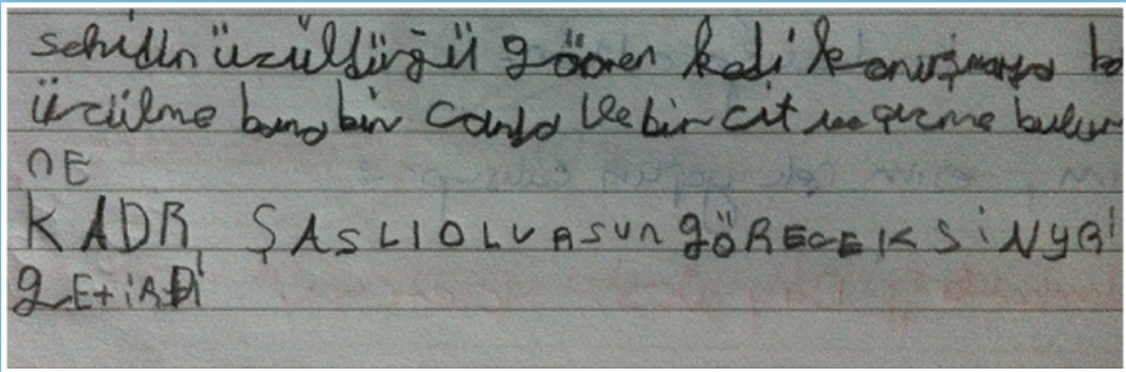
Yanlış görebilir, yanlış duyabilir, yanlış anlayabilir, yanlış yorumlayabilir ve hatta yanlışın bizzat kendisini yapabilir. Bunlar halk arasında umursamazlık, sorumsuzluk, yeteneksizlik, boş vermişlik ve tembellik kavramları adı altında değerlendirilir. **BU ÇOK YANLIŞTIR!** Tamam, bazıları için bu yargılar doğru olabilir ama ya o "BAZILARI" arasındaki "YANLIŞ" anlaşılanlar... Onlar ne olacak? Onlarda mı bu yanlışlar arasında yerini alacak? **ASLA!**



b u ya ziy i
Ok um akt a zo r
I an abi lır sı n . fa k a t
an cak b u se ki lde B E ni anla
ma n ko Lay laş ır.

Ülkemizdeki her "100" kişiden en az "5"inde görülen bu durum, gün geçtikçe artmaktadır ve bunda maalesef ki "HALKIMIZIN" yanlış tespitlerinin de payı vardır. Çünkü bu sorun eğer erken teşhis edilirse ortadan kalkabilir. Ha bu arada, gün geçtikçe artan bu sorunun, daha doğrusu bu hastalığın adının **DİSLEKSİ (ÖĞRENME BOZUKLUĞU)**

olduğunu da artık belirtelim. Bu hastalık eğerki erkenden teşhis edilmezse çok yıkıcı sonuçlar doğurabilir. Bu yıkıcı güçlükteki durumların en şiddetlisi kişinin kendine olan güvenini kaybetmesi yani "**ÖZGÜVEN KAYBI**"dır.



sehiden üzülürüü görür kedi k enüzürüü k
ürüüüne b en b in c en b d le b in c it ne qe me bulur
NE
KADR, ŞASLIOLVASUN GÖRECEK SİYAR
LE+İADİ

Unutmayın, erken teşhis hayat kurtarır. Bilinçli olun! Belki bu size bir şey kazandırmaz ama onların geleceği için bir umut ışığı olabilir.

Gaye Düz

BİR FENOMEN OLARAK E-SPOR VE GERÇEĞİN YOK OLUŞU

Öncelikle E-Spor ne demek, onu açıklayayım. E-spor, fiziksel ve zihinsel beceri isteyen sanal, dijital ve bilgisayar ortamında oynanan bir spor türüdür. Genelde oyunların yapısı MOBA olarak bilinen (Multiplayer Online Battle Arena) oyunların toplamıdır. Bu oyun, Türkçeye "çevrimici çok oyunculu savaş arenası" olarak çevrilebilir. Oyuncuların belirli bir harita üzerinde ve genellikle beşer kişilik gruplar şeklinde karşılaştıkları oyun türüdür E-Spor. Savaş ve strateji oyunlarının profesyonel anlamda, dijital ortamlarda oynanması ve turnuvalara gidilmesidir. Bu tür oyunlarda kendini geliştirmek, kulüp veya kuruluşlarda profesyonel anlamda oynamak ve turnuvalara katılmak, oyuncuların asıl amacıdır. Bazı güzel yanları da vardır bu oyunların fakat kötü yanları daha çoktur.

Güzel yanları şöyle sıralanabilir: Örneğin takım oyununu öğrenirsiniz, refleksleriniz gelişir, beyin jimnastiği yaparsanız, yeni arkadaşlar edirsiniz ve hayal dünyanızdaki bazı şeyler, hatta çoğu şey gerçek olur, mesela çizdiğiniz bir karakteri oyun ekleyebilir veya kostüm tasarlayabilirsiniz.

Kötü yanları ise şöyle sıralanabilir: Ailenizle geçirdiğiniz vakit azalabilir, örneğin turnuvalara hazırlanabilmek için takım arkadaşlarınızla farklı evlere çıkabilirsiniz, oyun oynarken aynı pozisyonda kalmak, sağlık problemlerine yol açabilir, dahası gözleriniz bilgisayara saatlerce bakmaktan zarar görebilir, antrenman saatlerinden dolayı düzensiz uyuyabilirsiniz, okuldaki başarılarınız düşebilir. .En olumsuz etkisi ise gerçek ve sanal dünya arasındaki farkın yitirilmesi, sanal olanın gerçek gibi algılanması olabilir.

Bu tür oyunlara gösterilen ilginin ileriki dönemlerde artacağını; saklambaç, körebe, yakartop gibi oyunların, hatta futbolun bile bu oyunlar nedeniyle kaybolacağını düşünüyorum. Maalesef ki birçok spor ve oyun da buna dahil. E-Spor bunları unutturacak güçte bir spor türüdür. Yani sözün özü, bilgisayar oyunları gelecekte çoğalacak ve gerçek oyunların yerini alacak!

Biz bu durumun önüne geçebilir miyiz, emin değilim. Tabii ki değişimin önünde duramayız; her şey kaybolabilir, yeniden oluşabilir, kurulabilir... Fakat burada dikkat etmemiz gereken, "gerçek"le, "hayat"la olan bağımızı korumaktır. Nasıl mı? Oyun oynayabiliriz, E-Spor turnuvalarına katılabiliriz, ama bunların sanal olduğunu da unutmamalıyız. Gerçek bir sevgi, hayat, arkadaşlık için birbirimize dokunmayı sürdürmeli ve doğa ile olan bağımızı korumalıyız. Yoksa gerçek, sanala yenilecektir. Yenilen , oyunlarda kazansak bile doğa, hayat ve gerçek dünya olacaktır!





ey artık ölmüş olan at!-dediler-ne güzeldi senin
çılgınlığın, ne ulaşıldı!
sen açardın,
otuz üç bin at türünün tek kaynağıydın sen!
tüyleri karaparlaktı. koşumların, -kokulu yağlarda
ovulup parlatılan- nasıl yakıştırdı sağrılarına ve göke.
göke bir ululuk katardı sonsuz biçimin, at!
toynaklarını liflerle ovardık
uyandırırdı bütün karaları ve denizleri.
çılgın kişnemeni duyardık sonsuzluğun yani başından
ne güzel gözlerin vardı kara at!

TURGUT UYAR

Eseri Tasarlayan: Sabri Bıyık

Katkıda Bulunanlar:

Murat Yöndem, Fikret Çolak

İlker KAYA Cimri, MOLIERE

Cimri bir oyun...koca bir hayat... Oyunun başrolü Harpagon(Cimri),içimizdeki cimrilik kuyusunu bize hatırlatıyor. Cimrilik sadece kişiye değil, etrafındaki insanlara da zarar veriyor. Cimrilik, çevredeki insanlara iki yol hakkı tanıyor; ya cimriliğe kafa tutacaklar ya da cimriliği normal kabul edecekler ve bu hastalıkla birlikte yaşayacaklar. Oyunun Harpagon dışında iki önemli oyun kişisi Elise ve Cleante, yani onun kızı ve oğlu, karşı çıktıklarında evlatlıktan reddedilme de dahil, her türlü olumsuzlukla karşılaşabilir. İşte onlar, bu cimrilik hastalığını olduğu gibi kabul etmektense ikinci yolu tercih edecek ve tabii ki sonrasında da komik olaylar gelişecektir.

Dünya tiyatro tarihinin en önemli komedyacı yazarlarından olan Moliere'in, bu en bilinen eseri doğaldır ki komedyanın tüm özelliklerini de içinde barındırmakta ve bize "gülme" noktasında önemli olanaklar sunmaktadır.

Gülelim...

Suratı çok asık bu dünyanın.

Gülelim.



Elektrik-Elektronik Teknolojileri

Elektrik-Elektronik Sanayi, küresel düzeyde hızla değişen pazar ve rekabet koşulları nedeni ile sürekli ve dinamik bir gelişim içindedir. Bu özellikleri nedeni ile Elektrik-Elektronik Sanayi, stratejik bir sanayi olarak ülkelerin yakın ilgisini çekmekte ve bu sektör için devletler tarafından özel planlamalar yapılmaktadır. Özellikle hızla küreselleşmekte olan bu sektörde rekabet büyük yoğunluk kazanmakta ve sanayileşmiş ülkeler bu sektörün korunması ve rekabet gücünün geliştirilmesi için özel politikalar uygulamaktadırlar. Elektronik Bölümünde döner sermaye çalışması olarak ses yayın cihazı yapılmaktadır. Elektrik Bölümünde döner sermaye çalışması olarak bilgisayar imalatı yapılmaktadır.

Mobilya Teknolojileri

Bu alanın sağladığı istihdam olanakları, mevcut ve potansiyel olarak sahip olduğu katma değer yaratma gücüyle, ülkemizin önemli faaliyet sektörlerinden biridir. Alanımızın amacı bu sektörün üretim aşamasında ihtiyaç duyduğu nitelikli ara teknik elemanını yetiştirmek ve alanımızda eğitim veren yüksek öğretim kurumlarına öğrenci göndermektir. Ahşap Teknolojisi alanı okulumuzda 1974 yılında eğitim ve öğretime başlamıştır. Alanımız Makine Atölyesi, Pres Atölyesi, Tezgah Atölyesi, İmalat Atölyesi ve Vernik Atölyesinden oluşmaktadır. Ayrıca 2 adet derslik, temrinlik depo, bitmiş işler deposu, şef odası ve öğretmenler odası bulunmaktadır. Alanımızda eğitim ve öğretimin yanında üretim işlerinin yapıldığı DÖSE çalışmaları da yapılmaktadır. Bakanlığımızın açtığı siparişler ,İl Milli Eğitim Müdürlüğünün okul donatım işleri, diğer resmi ve özel kuruluşların alanımızla ilgili her türlü iş ve işlemler döner sermaye işletmesi kapsamında öğretmen, teknik personel ve öğrencilerle beraber en üst kalitede üretilmekte böylelikle öğrencinin uygulama alanı arttırılarak iş tecrübesi en üst seviyeye çıkarılmaktadır.

Makine Teknolojileri

Bir ülkede Makine Teknolojileri Alanı ne kadar gelişmişse refah seviyesi de o kadar yüksektir. Makine Teknolojileri endüstriyel Makinelerin tasarımından satış sonrası hizmetlerine kadar uzanan geniş bir alandır. Bu alanda endüstriyel tasarım, makine ressamlığı, makine imalatı ve endüstriyel kalıp üretiminin yanı sıra bu makinelerin bakım onarımı da yapılır. Makine teknolojileri tüm sanayi sektörüne makine ve cihaz desteği sağlayan önemli alanlardan biridir. Bu alanın alt sektöründen biri olan makine imalatı, imalat sanayi için de özel ve önemli bir role sahiptir. Makine imalat sektöründe tarımdan konfeksiyona, iş makinelerinden takım tezgâhlarına kadar her türlü makinenin tasarım ve üretimi yapılır. Bu kadar geniş bir alana yayılan makine teknolojileri alanı tüm dünyada ekonomik kalkınmanın temelidir. Türkiye de bu alanda ilerlemesine hızla sürdüren ülkelerden biridir. Makine teknolojileri tüm gelişmiş ülkelerde büyük önem verilen ve öncelikli sektör olarak tanımlanan bir alandır ülkemiz bulunduğu coğrafi bölgede makine teknolojileri alanında lider olmayı kendisine hedef olarak belirlemiştir. Makine teknolojileri alanında vazgeçilmez unsurlardan biri de araştırma geliştirme çalışmalarıdır. Bu çalışmalar kapsamında yeni makine türleri tasarlanır ya da var olan makinelerdeki çeşitli parça ve sistemler geliştirilir. Bu alanda görev yapan personelin eğitilmiş ve nitelikli destek

BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ

Bilişim Teknolojileri Genel Bilgiler

Bölümümüz, 2005-2006 Eğitim öğretim yılında eğitimine başlamıştır. Okulumuz Bilişim Teknolojileri alanında MEGEP sistemi çerçevesinde öğrencilere uygulamalı eğitim vermektedir. Öğrenciler 9. sınıfta başarılı olarak bu alanı tercih edebilirler. 10. Sınıfı ortak okuyan öğrencile, 11. sınıfta dallara ayrılmaktadır.

Bölümün Amacı

Bu bölümü seçen öğrencilere Ağ İşletmenliği ve Web Tasarımı programlama dallarında ileri düzeyde bilgi verilmektedir. Ayrıca öğrencilere paket programlama ve işletim sistemleri ile temel elektronik ve baskı devreleri, grafiklerle ilgili yeterlilikler kazandırılır.

İş İmkanları

Ağ işletmenleri, bilgisayar satış ve teknik destek firmaları, bankalar, sigorta şirketleri, ticarî kuruluşlar, internet servis sağlayıcıları, internet yayıncılık şirketleri, radyo-televizyon şirketleri, araştırma şirketleri, borsalar, ulaştırma, lojistik firmaları ve hizmet sektöründe yer alan kamu kurum ve kuruluşlarında geniş iş imkânına sahiptirler. Ayrıca kendi adlarına işyeri açabilirler. Web programcıları, kamu kuruluşları, bankalar ile özel sektöre ait iş yerleri, internet üzerinden ticaret (e-ticaret) yapan firmalarda çalışabilirler. Ayrıca kendilerine ait özel iş yerleri de açabilirler

Web Programcılığı Dalı

Bilgisayar sistemlerinin donanım ve yazılım kurulumu yanında, Web sitesi tasarımına ve programlama dilleri yardımıyla etkileşimli web uygulamaları hazırlanmasına yönelik eğitim ve öğretim verilen daldır.

Amacı: Bilgisayar sistemlerinin donanım ve yazılım olarak kurulumu bilgilerinin yanında web sayfası tasarımı ve programlama dilleri yardımıyla etkileşimli web uygulamaları hazırlama yeterliklerine sahip teknik elemanlar yetiştirmek, amaçlanmaktadır.

Ağ İşletmenliği Dalı

Bilgisayar sistemlerinin donanım ve yazılım kurulumu, ağ sistemlerinin kurulumu, yönetimi ve ağ ortamı üzerinde yaşanabilecek sorunlar, çözüm yolları ve geniş ağ sistemleri yönetimine yönelik eğitim ve öğretim verilen daldır.

Amacı: Bilgisayar sistemlerinin donanım ve yazılım kurulumu, ağ sistemlerinin kurulumu, yönetimi ve ağ ortamı üzerinde yaşanabilecek sorunlar, çözüm yolları, geniş ağ sistemleri için yönlendirme ve yönlendirme yönetimi yapma yeterliklerine sahip meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

Fırat Bozkurt -Eda Yaşar

BİYOMEDİKAL CİHAZ TEKNOLOJİLERİ ALANI ALAN ÖĞRETMENİMİZ BETÜL BİLGETÜRK İLE YAPTIĞIMIZ MÜLAKAT

-HANGİ OKULDAN MEZUN OLDUNUZ?

9 Eylül Üniversitesi Mühendislik Fakültesi
Elektrik Elektronik Bölümü.

-BU BÖLÜMÜ SEÇME NEDENİNİZ?

Benim matematiğim çok iyiydi gençler, Anadolu Lisesinde okumuştum,mühendisliğin bana daha uygun olduğunu düşündüm. Sosyal bölümleri hiç düşünmedim, matematiği seviyordum ve mühendisliğin benim için daha uygun olduğunu düşündüm, ama ailem de Tıp istiyordu.

-KAÇ SENEDİR BU BÖLÜMDE EĞİTİM VERİYORSUNUZ?

2010'dan beri; 7 yıldır.

-OKULUMUZDA BU BÖLÜM NE ZAMAN AÇILDI?

2008'de açıldı .

-BÖLÜMÜMÜZDE KAÇ ÖĞRETMEN VAR?

Şu anda 5 tane öğretmenimiz var. Ben,Esra YEŞİL UÇAR,Çağdaş Sadık YILDIRIM,Süleyman KIRCALI ve Bölüm Şefimiz Zeki TORUN.



-BÖLÜMÜMÜZDE KAÇ ALAN VAR?

Bölümümüzde 2 dal var: Yaşam Destek Ünitesi , Laboratuvar ve Hasta Dışı Cihazları Dalı.

-BU BÖLÜMDEN MEZUN OLAN ÖĞRENCİLER NE İŞ YAPIYOR?

Bu bölümden mezun olan öğrenciler devlette çalışabilirler, okudukları bölüme göre KPSS ye giriyorlar, ortez ve protezci olabilirler. Bunun dışında özel sektörde çalışıyorlar, devlete atanan öğrencilerimizin sayısı da oldukça fazla.

-GEÇEN SENE BU BÖLÜMDEN MEZUN OLAN KAÇ ÖĞRENCİ ÜNİVERSİTE KAZANDI?

Geçen sene çok sayıda öğrencimiz üniversite kazandı.Bildiğim kadarıyla 4 yıllık üniversite kazanan 8 ya da 10 öğrencimiz var.

-BU BÖLÜMDEN MEZUN OLDUKTAN SONRA ÜNİVERSİTEYE GİTMİYEN ÖĞRENCİLER LİSE MEZUNU OLARAK BU BÖLÜM ÜZERİNDEN BİR İŞE GİREBİLİRLER Mİ?

Girebilirler tabii. Lise mezunlarına yönelik KPSS' ye girip lise mezunu olarak atanabilirler. Şu an örneği yok ama atanabileceklerini düşünüyorum, özel sektörde de çalışabileceklerini düşünüyorum.

YILDIZ TOZU

“Büyük Patlama (Big Bang)” kuramına göre, Evren başlangıçta nokta halinde ve sonsuz yoğunluğa sahipti. Bugün bilinen bütün parçacıklar ya da varlığı henüz kanıtlanmamış parçacıklar işte bu, minik noktanın patlamasıyla oluşmuştur. (Yanlış anlaşılmasın buradaki bir nokta değil Evren’in kendisi patlıyor!)

Günümüzde teleskoplar yardımıyla uzak yıldızlar ve galaksilerin birbirinden uzaklaştığını görüyoruz. (İlk teleskopu “Siz ne dersiniz deyin, Dünya yine de Güneş’in çevresinde dönmeye devam ediyor” diyor Galileo Galilei kullanmıştır.) Filmi geri sararsak, yani zamanda geri gidersek, bu cisimler yaklaşır ve bir süre sonra bir noktada toplanırdı. İşte bu an, “Büyük Patlama” anıdır.

Evren için sıradan bir yıldız olan, bizim için ise yaşam kaynağımız olan Güneş, yaklaşık 5,7 milyar yıldır hidrojeni helyuma dönüştürüyor ve yaklaşık 5-6 milyar yıl daha buna devam

edecek. Güneş ömrünün sonuna geldiğinde hidrojeni tüketecek ve helyumdan oluşacak, dış katmanları genişleyecek ve çekirdeği büzülerek yine ısınacaktır. Sıcaklık 100 milyon santigrad dereceye ulaşınca bu sefer helyum atomları birleşerek yaşamın kaynağı olan karbon ve oksijen üretilecektir. Yani Evren'de bulunan tüm elementler (bakır, altın, demir, karbon...) aslında bir yıldızın yaşam döngüsü içinde üretilmiş ve ya daha ağır yıldızların patlayarak uzaya saçılması, yıldızların çarpışmaları sırasında oluşmuştur. Yani vücudumuzdaki tüm elementler daha önce yaşamış olan bir yıldızın artık-maddesidir.

Bu açıdan bakarsak hepimiz birer "yıldız çocuğuyuz" diyebiliriz.

Günümüzde Evren'in yaşı yaklaşık 13,7 milyar yıl olarak hesaplanır. Son açıklamalara göre Evren'de yaklaşık 2 trilyon galaksi olduğu ve her bir galakside ortalama 100 milyar Güneş benzeri yıldız olduğu düşünülüyor. Toplam yıldız sayısını siz hesaplayın artık! Ayrıca günümüzde bilinen en büyük hız, ışık hızıdır ve 1 saniyede 300.000 km yol alır. Işığın 1 yılda aldığı yol ise yaklaşık 10 trilyon km'dir. Örneğin Güneş'in ışığı bize yaklaşık 8 dakikada geliyor (150 milyon km). Güneş'ten sonraki en yakın yıldız olan Proxima Centauri'nin ışığı ise 4,2 yılda bize ulaşır. Yani Dünya'ya uzaklığı 4,2 ışık yılıdır. Yani 42 trilyon km uzaklıkta.

Boyutları biraz daha büyütelim. Bizim Güneş sistemimizin de içinde bulunduğu, bulutsuz ve ışısız gecelerde gökyüzünde gördüğümüz Samanyolu Galaksisinin genişliği 100.000 ışık yılıdır. Samanyolu Galaksisine en yakın galaksi Andromeda'dır. Onun uzaklığı ise yaklaşık 2,2 milyon ışık yılıdır. Yani biz şu an Andromeda'nın 2,2 milyon yıl önceki halini görüyoruz. Şu an orada bir değişim olsa burada 2,2 milyon yıl sonra haberimiz olacak. Samanyolu ve Andromeda, Evren'deki 2 trilyon galaksiden sadece iki tanesidir. Evren'in büyüklüğünü aklımızda canlandırmamız, gördüğümüz gibi çok zor.

Aslında teleskopla ne kadar uzağa bakıyorsanız o kadar eskiye bakıyor sunuz demektir. Bu açıdan bakarsak teleskoplar bir nevi zaman makinesidir diyebiliriz.

FİZİK ÖĞRETMENİ SALİH ALTAŞ

DOSTLAR ELVEDA

Yine haber geldi gül yüzlü yarden
Gidiyorum nazlı dostlar elveda
Ayrılık ateşi geçirdi serden
Gidiyorum nazlı dostlar elveda

Ölüm varken nere bana yurt olur
Bir gün gelir haneciğim boş kalır
Gider isem yavrularıma dert olur
Gidiyorum nazlı dostlar elveda

Ne kadar yaşasan sonu ayrılık
İlmin başı sabır ile doğruluk
Ölüm zordur ama ille ayrılık
Gidiyorum nazlı dostlar elveda

Kimler baki kaldı sizler söyleyin
Çok tuz ekmek yedik helal eyleyin
Er geç gideceğiz himmet eyleyin
Gidiyorum nazlı dostlar elveda

Feleğin elinde kalmışız naçar
Seven yar uğruna serinden geçer
Bu şerbetten bir gün Erbay da içer
Gidiyorum nazlı dostlar elveda

Âşık Ali ERBAY

Bu yıl kaybettiğimiz Halk Âşığı Ali Erbay, aynı zamanda okulumuz rehnerlik servisi öğretmenlerinden Hüsniye Gündüz'ün babasıdır. Bu şiirle âşığımızı bir kez daha anmış olalım. Ruhu şad olsun.

GÖLGELER

Baygın bir soluğun izi
Pencerede. . .

Gece,

Baygın bir soluğun izi,
Bir garip aleme sürüklerdi

Bizi,

Bir garip aleme!

Gölgelerle başbaşa kalırdınız,

Gölgelerde. . .

Gölgeler ki

Candan birer can

Gölgelerde aradığım insan

Gölgelerde. . .

ERGÜN YAVUZ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

BİRİ DEPRESYON MU'DEDİ?

Depresyon
dedikleri bu
galiba?

Yavaş yavaş
her şeyden ve
herkesten
vazgeçiyorum.

Çok mutsuzum... :(

Sürekli uyumak
istiyorum...

Merhaba arkadaşlar, nasılsınız? Umarım iyisinizdir. Şimdi size biraz depresyonun belirtilerinden bahsetmek istiyorum. Uzun süreli mutsuzluk ve umutsuzluk hissi, çöküntü, halsizlik, sürekli kendini üzgün hissetmek, uykusuzluk ya da çok uyuma... depresyon belirtisi olabilir. Ama sakın endişelenmeyin; bunlara bir çözüm yolu bulabiliriz. Bilmeniz gereken bir şey var ki, depresyon, günümüzde, tedavi edilebilen bir hastalıktır. Mesela, duyu durum bozukluğu olan insanlarda tedavi sonucu düzelme oranı %70'tir. Depresyon; uyarılara karşı duyarlılığın azalması, girişim gücünün ve kendine güvenin yitirilmesi, umutsuzluğun, karamsarlığın güçlenmesi biçiminde tanımlanabilen bir ruhsal bozukluktur. Bir insanın hayatı boyunca depresyon geçirme riski %15'tir. Kadınlarda bu oran %25'e kadar çıkmaktadır. Hastaların %50'si ise 20-50 yaş arasındadır. Bununla birlikte çocuklarda ve yaşlılarda da depresyon görülebilmektedir. Bu arada belirtmeliyim ki depresyon, "geçici üzüntü" ile kesinlikle aynı şey değildir.

Size birkaç tavsiyede bulunmak isterim:

Öncelikle yapmanız gereken en önemli şey unutmak, evet, yanlış duymadınız, unutmaktır. Yani aklınızdan sizi mutsuz eden düşünceyi-olayı-durumu ya da her ne ise çıkarabiliyor ve kısa bir süreliğine de olsa bir önceki durumunuza dönebiliyorsanız, "unutmak" en iyi çözümlerden biridir derim.

Kendinize inanın!

Sabırlı olun ve umutsuzluğa kapılmayın! Siz güçlüsünüz; bunu unutmayın, yenebilirsiniz.

Yetmedi mi? O zaman yaşam tarzınızı kısa bir süreliğine de olsa değiştirin, mesela daha çok dışarıya çıkın, seyahat edin, değişikliklere açık olun ve en önemlisi de eve kapanmayın! Bilgisayarda, sosyal medyada çok vakit geçirmeyin, arkadaşlarınızla birlikte eğlenceli aktiviteler yapın. Ailenizle sohbet ediniz, kitap okuyun...

İşte tüm bunların çözüm yolu olabileceğini düşünüyorum.

Benim sizlere verebileceğim tavsiyeler bu kadar, Sizlere mutlu birer yaşam diliyorum, Sağlıcakla kalın :)

İngilizce Öğretiminde Neden Drama?

"İngilizce dinlediğimde anlıyorum ama konuşmıyorum" ya da "kelime ve gramer bilgim yeterli ama hızlı konuşulduğunda anlayamıyorum." gibi ifadelerle çoğu zaman karşılaşırız. Bu gibi sorunlar genellikle öğretim sürecinde kullanılan yanlış yöntemlerden kaynaklanmaktadır. Kullanılan yöntemler arasında özellikle gramer öğretimine odaklanma ve öğrenen kişinin de konuşurken hata yapmaktan çekinmesi öğrenimi zorlaştıran nedenler arasındadır.



Yabancı bir dili daha akıcı nasıl konuşabiliriz?

Dil öğreniminde ilk hedef iletişim kurabilmek olmalıdır. Bu hedef için kullanılan pek çok yöntem ve teknik vardır. Öğrenim sürecinde dört temel beceri alanı (dinleme, konuşma, okuma ve yazma) bulunmaktadır. Bu süreçte, söz konusu becerilerin hepsini etkili kullanabilmek gerekir. Bu kazanıma uygun yöntem ve teknikler seçildiğinde dilin öğrenim süreci hızlanır. Bunu sağlayabilecek etkili bir yöntem de "drama"dır. Drama; "oyunmak üzere yazılmış oyun", "rol oynamak", "canlandırmak" anlamlarına gelmektedir. Drama tekniği öğrenciyi öğrendiği dili daha aktif kullanma noktasında zorlar ve motive eder. Bu teknik sayesinde ders, öğrenci merkezli bir ders haline alır, aynı zamanda yaparak ve yaşayarak öğrenmeye güzel bir örnek oluşturur. Bireyin dilini sadece teorikte değil pratikte de etkili kullanmasını sağlar. Böylece yabancı dil dersi tekdüze bir ders olmaktan çıkar. Öğrencilerin drama etkinliği sırasında oynadıkları roldeki duyguyu dille yansıtmaya çalışması, yeni kelimele ve kalıplar öğrenmesini sağlamaktadır. Yapılan bir araştırmaya göre "Öğrenmenin %20'si bilinçli bir şekilde okul, kitap, öğretmen yoluyla gerçekleşirken %80'i farkında olmadan yapılan bilinç dışı kayıtlar ile gerçekleşir." Ana dilimizi de bu şekilde öğreniriz. Beynimiz, anadilimizin konuşulduğu ortamdaki işitsel ve görsel verileri biz farkına varmadan kaydeder. Anadilimizi öğrenirken etrafımızda herkes bu dili konuşmaktadır. Başlangıçta sadece duyma ve dinleme becerisiyle dili anlamaya çalışırız. Dil becerisi öncelikle duymakla ilgilidir. Sadece birtakım kalıpları ve kelimeleri ezberleyerek, gramer kurallarına çalışarak değil yaşayarak, duyarak, taklit ederek öğreniriz. Sonrasında sırayla konuşma, okuma ve yazma becerisi gelişir. Ana dilimizi öğrenirken okuma ve yazma becerisini dinleme ve konuşma becerilerinden çok sonra ediniriz. Fakat yabancı dil öğrenirken hepsini aynı anda yapmaya çalıştığımız için yabancı dil öğrenim sürecinde sıkıntılar yaşanmaktadır.

ÖĞRENİLEN YENİ KELİMELERİN VE İFADELERİN HAFIZADA KALICI OLMASINDA DRAMA TEKNİĞİNİN ETKİLERİ NEDİR?

Bir dili iyi öğrenmek ve akıcı konuşmak için kelime bilgisi önemlidir. Drama teknikleriyle öğrencinin kelime dağarcığı artar. Öğrendiğimiz kelimeleri belirli bir zaman sonra tekrar başka bir yerde kullanmak istediğimizde “çağrışım” yapmaya ihtiyaç duyarız. Kelimeleri hatırlamak için yaptığımız çağrışım da genellikle olaylar üzerinden hatırlarız. Öğrenci drama etkinliği sırasında oynadığı rolde geçen ortamdan ve olaydan kelimeyi hatırlayarak kelimenin anlamını kendi içinde öyküselleştirir. Bu sayede doğal öğrenme ortamında kalıcı olarak öğrenir, ezber yapmaya gerek duymaz. Bu şekilde, öğrendiği yabancı dili daha işlevsel kullandığını fark eder ve o dili konuşurken özgüveni artar. Günlük yaşamda yabancı dili aktif kullandığını fark eden öğrenci, yeri geldiğinde yazılı metnin dışına çıkarak, doğaçlama yaparak, kendinden bir şeyler ekleyip dili öğrenmeye daha istekli hale gelir ve onun için artık yabancı dil öğrenmek sadece bir ders olmaktan çıkar, bunun bir ihtiyaç olduğunu fark eder.

Kelimeler yerine çoğu zaman cümleler üzerinden iletişim kurmaya çalışmak, yani var olan kalıp ve ifadeleri kullanmak dil öğrenme sürecini hızlandırır. Öğrenciler konuşurken genellikle, o anda kelimeleri birleştirip bir cümle kurmaya çalışır; bu da konuşmayı yavaşlatır. Örneğin sınıfta yapılan bir drama etkinliğinde o hafta derste işlenen “would like” yapısı pekiştirilirken bir öğrenci kafede garson rolündedir, diğer bir öğrenci de o kafeye gelen, sipariş veren bir müşteridir. Drama etkinliği için hazırladıkları karşılıklı konuşmada “would like” yapısı geçmelidir. Bu yapıyla ilgili cümle “Would you like to drink something? (Bir şey içmek ister misiniz?)” cümlesi olsun. Bu tarz bir soruyu kelime üzerinden düşünmeden kalıp ifade olarak öğrenmek ve bunu bu şekilde kullanmak daha hızlı ve akıcı konuşmayı sağlar. Çünkü sadece kelime ve kalıp öğrenmek akıcı konuşmak için yeterli değildir. Öğrenilen o kelimenin cümle içerisinde nerede kullanılacağını yanında, hangi ifadelerle destekleneceğinin de bilinmesi gerekir.

Kelime ve kalıpların sadece anlamını öğrenmek ve cümle içerisinde kullanmak tek başına yeterli değildir, onları doğru telaffuzları ile öğrenmek gerekmektedir. Yanlış telaffuzla başlayıp onları sonradan düzeltmek zordur. Bir dili akıcı konuşmanın dış yönleri de vardır. Kelime doğru telaffuz edilmeli, ses özelliklerine, vurgu ve tonlamalara dikkat edilmelidir. Eğer diliniz İngilizce sesleri, vurguları öğretilen dildeki gibi çıkarmaya alışık değilse ilk önce bol bol fiziksel pratik yapmak gerekir. Örneğin ses kaydı olan İngilizce bir metni önce birkaç defa dinlemeli ve sonra siz de seslendirmeli, tekrarlamalısınız. Seslendirme çalışmaları ve tekrarlar drama tekniğinde öğrencilerin hazırlık aşamasında başvurdukları çalışma yöntemlerindedir. Tüm bunlar yabancı dil öğrenimi sürecinde hızı artırabilmenin en önemli noktalarından biridir.

Öğrenciler eğitim sürecine ne kadar çok katılırlarsa bu süreçten daha iyi sonuçlar alacakları bilimsel bir gerçektir. Öyle ya,

*“Bana söylersen unutabilirim,
Gösterirsen anımsayabilirim,
Ama beni de katarsan anlarım.”*

Büşra Altınbaş OKULUMUZDA BİR AB projesi...

Öncelikle projenizden söz eder misiniz?

Projemiz Erasmus+ Programı kapsamında okul eğitimi için stratejik ortaklık üzerinedir. AB Erasmus+ Projesi Türk Ulusal Ajans tarafından 2014-2020 yıllarında uygulanacak bir programdır. Bu programda kişilerin potansiyellerinin açığa çıkarılması, kişisel gelişimlerin güçlendirilmesi istihdam olanaklarının artırılması amaçlanır. Erasmus+, bireyler için öğrenme fırsatları, kurumsal iş birlikleri politika reformunun ve iş birliğinin desteklenmesi olarak 3 ana başlıkta toplanır. Bu programdan, AB üyesi ülkeler ve AB üyesi olmayan ülkeler (Norveç, İzlanda, Makedonya, Türkiye ve 3. Dünya ülkeleri) Arnavutluk, Bosna-Hersek, İsrail, Ürdün vb. ülkeler yararlanabilir.

Peki, siz hangi alanda proje hazırlıyorsunuz?

Okul için stratejik ortaklık alanında TÜRÇEV ortaklı "KA 201" projesi hazırlamaktayız.

Sizi bu projeyi hazırlamaya iten ne oldu?

AB Proje Hazırlama kurslarından sonra proje yazma fikri oluştu. Mesleki gelişimim, okul imkanlarının iyileştirilmesi, öğrenci yeterliliklerinin geliştirilmesi amacıyla proje yazmaya karar verdim.

Hazırlanan AB Projesi hangi aşamada?

Projemiz bitme aşamasında, İngilizce çevirisi yapılıyor, 29 Mart'a kadar başvuru formu Ulusal Ajans'a yüklenecektir.



Projenizin amacı nedir?

Proje ile odaklandığımız şey, gençlerin içinde bulunduğu topluma, yaşadığı dünyanın sorunlarına yabancı kalmamasıdır. Evrensel vatandaşlık bilincinin oluşturulması için insanlığın ortak probleminden hareketle toplumsal duyarlılığı yüksek kendine ve çevresine saygılı bireyler yetiştirmek ihtiyacı fikrinden proje ortaya çıkmıştır.

Okulumuzun öğrencileri proje adına ne kadar istekli?

Proje henüz başvurulmadığı için proje faaliyetleri başlamadı. Proje geçtikten ve faaliyetlere başladıktan sonra öğrencilerin ilgisiyle ilgili bir şeyler söyleyebiliriz.

Projenizi destekleyen kurum, kuruluş?

Türkiye Ulusal Ajansı, AB hibe programları bu tür projeleri desteklemektedir.

Hangi ülkeler ile ortaklık kuruldu?

İtalya, Romanya, Makedonya ve Kıbrıs ile ortaklık kuruldu.

Ortaklıklarınızı neye göre belirlediniz?

Ortaklıklarımızı ihtiyaç analizi anketinden hareketle belirledik. Ortaklarımızla benzer problemleri yaşamamız ortaklarımızı seçmede belirleyici oldu. Kültürler arası diyalogun oluşmasında Ulus Ötesi İş Birliği oldukça önemli.

Projeniz sonucunda neler olacaktır?

Proje geçtikten sonra öğrenciler "Çevre, göç-sığınma, yoksulluk, uyuşturucu madde kullanımı" problemlerine yönelik projeler geliştirecek ve uygulayacaktır.

KORKUYORUM

Korkuyorum her gece karalıktan,
Yalnızım odamda.
Kapıların gıcırtiları korkutuyor.

Karanlıkta büyüdüm ben,
Rüyalarım arkadaş oldu bana,
Bilmem sevgi, mutluluk anlatın bana

Karanlık kalbimi kararttı.
Yalnızlık kalbime vurdu.
Ben tek bir şey öğrendim:
Korkusuz insan olmaz!

Bedirhan Hasgöl

METAL TEKNOLOJİSİ ALANI

Metal teknolojisi; metal ve metal alaşımlarının sıcak ve soğuk olarak şekillendirildiği, çeşitli metallere ısı işlemlerin uygulandığı, metallere değişik konumlarda kaynak, perçin ve civata ile birleştirmelerin yapıldığı, metal mobilya ve doğrama, metal süsleme ve çelik konstrüksiyon işlerinin yapıldığı bir alandır. Binaların pencere ve kapıları, buzdolabı, çamaşır ve bulaşık makinelerinin metal kısımları, mutfak eşyaları, otomotiv ve uçak sanayi, demir-çelik endüstrisi, demiryolu ve köprü yapımı, eğlence araçları vb. işler metal teknolojisinin çalışma ve uygulama alanlarındandır. Bu alanda yapılan işlerin gelecekte de insanlar tarafından sıklıkla kullanılacağı düşünülürse, mesleğin önemi daha iyi anlaşılacaktır. Türkiye iş kurumunun yapmış olduğu istatistiğe göre en çok işçi aranan meslek gruplarının başında gelmektedir.



Okulumuz Metal Teknolojisi Alanı okulumuzun kurulduğu 1974 yılından bu yana şu anda bulunan atölyelerinde aralıksız olarak eğitim öğretim hizmetine devam etmektedir. Yaklaşık 780 metrekare alan üzerine kurulmuş olan bölümümüzde halen 14 öğretmen 150 öğrenciye hizmet etmektedir.



ÇALIŞMA ALANLARI VE İŞ BULMA OLANAKLARI

Bu bölümden mezun olan öğrencilerimizin çalışma alanları genelde küçük ve orta ölçekli işletmelerdir. Kamu ve özel kuruluşlara ait atölye ve fabrikalarda iş bulma imkânlarına sahiptirler. Ayrıca bu elemanlardan özellikle kaynakçı ve metal doğramacı, çok sayıda makineye ve büyük sermayeye ihtiyaç duymadan küçük bir yerleşim yerinde bile kendi işletmelerini kurabilirler.

Metal teknolojisi alanı altındaki kaynakçı, sanayide kaynak işlerinin yapıldığı her türlü işletmelerde çalışabilir.

Metal doğramacı kapı, pencere, parmaklık, vitrin, çelik dolap, cephe giydirme işlerinin yapıldığı işletmelerde iş bulabilir.

Çelik konstrüksiyoncu, çelik çatı, köprü, bina, gemi, uçak, makine gövdesi ve iskeleti ile ilgili işlerin yapıldığı işletmelerde istihdam edilebilir.

OKUL MÜDÜRÜMÜZLE MÜLAKAT ELİF ÖZDEMİR

Kendinizi biraz tanıtır mısınız?

Adım Mustafa KÖKCÜ. 37 yıldır eğitim sektöründe çalışıyorum. Bunun 32 yılı okul müdürlüğü ile geçti. 6 yıldır da okulumuz Abidinpaşa Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin müdürüyüm. Eğitimi çok seviyorum. Bu nedenle de görevimi isteyerek ve içtenlikle yürütüyorum.

Okulumuzda yaptığınız ve yapmak istediğiniz yenilikler var mı? Bizimle paylaşır mısınız?

Bu cennet ülkemiz için ve siz sevgili öğrencilerimiz için ne yapsak azdır diye düşünüyorum. O nedenle de okulumuzu en iyi noktalara taşımak için gece gündüz demeden öğretmenlerinizle, idarecilerimizle birlikte yoğun ve özverili bir çalışma yürütüyoruz.

Geçen bu 6 yıllık süre içerisinde okulumuzda elimizin değmediği bir yer kalmadı diyebilirim. Alt yapı, boya, badana, tadilat ve tamirat işleri hiç durmaksızın devam ediyor. Her alanımıza bilgisayar laboratuvarları yaptık. Elektrik-Elektronik Teknolojileri alanında iki dalda iş garantili eğitim vermeye başladık. Biyomedikal Cihaz Teknolojileri alanında TÜRKAK' tan uluslararası akredite belgesi aldığımız bir Kalibrasyon Laboratuvarı açtık. Bu laboratuvarımız yalnızca Türkiye' de değil aynı zamanda dünyada ilk ve tek olma özelliği taşıyor. Ne güzel değil mi? Yine Makine Teknolojileri alanımızı son teknolojiler doğrultusunda takviye ettik. Mobilya ve İç Mekân Tasarımı alanımızı bilgisayarlı çizim yapılabilir hale getirdik. Alanımızı yeniden düzenledik. Metal Teknolojileri alanında da çok güzel gelişmeler sağlandı. Bahçe dekorasyonu, her biri bir sanat eseri olan ürünlerin sergilendiği yeni mekânlarıyla, Türkiye'de hiçbir okulda bulunmayan kaynak ölçüm ve metal ölçüm laboratuvarıyla, orası da çok güzel oldu. Bilişim Teknolojileri alanımızda laboratuvar sayımızı artırdık.

Biz sizi seviyoruz ve sizi önemsiyoruz. Bunlarla yetinmedik. Avrupa Birliği projelerimizle, TÜBİTAK projelerimizle, öğrencilerimizin yazdıkları şiirlerden oluşan şiir kitabımızla, Türkiye'ye ve dünyaya ulaşan DAMLA adlı okul gazetemizle, Anılardan Damlalar, Geleceğiniz Geleceğimizdir, Bir Sevdâdır Türkiye, Kan Bağı Kampanyası, Bölümler Yarışıyor Gençlik Festivali gibi pek çok geleneksel hale gelen bilim, sanat, spor etkinliklerimizle okulumuzu mesleki ve teknik eğitimde öncü ve lider olan yenilikçi, gelişimci marka bir okul yaptık.

Neler yapacağımızı da soruyorsunuz. Bu saydıklarım gelecekte daha neler yapacağımıza da bir nebze ışık tutmaktadır. Güzel şeyler yapacağız. Okulumuzu daha iyi yerlere taşıyacağız.

Okulumuzda yapılan spor salonu neden açılmadı?

Bilgi alabilir miyiz?

Tabi ki alabilirsiniz. Yapım işleri tamamlandı. Elektrik, su, doğalgaz gibi abonelik işlemleri kaldı. Çevre düzenlemesi de tamamlanacak ve inşallah en yakın zamanda açılışını yapacağız. Böylece okulumuz çok ihtiyaç duyduğu kapalı spor alanına da kavuşmuş olacak.

Bir özel soru sormak istiyoruz. Lojmanınızın okul içerisinde olmasının olumlu ve olumsuz yönleri nelerdir sizce?

Meslek liselerinin çoğunda okul içerisinde lojman bulunur. Bizde de öyledir. Buralarda okul müdürü ve okulun gece bekçisi ikamet eder. Bazı okullarda lojmanlar çok katlı da olabilmektedir. Oralarda da öğretmenler oturmaktadır. Kiralarını ödeyerek tabii. Bizim okulumuzda mesai kavramı yok geceleri ve hafta sonları açık lise var, kurslar var. Gece gündüz sürekli okulu dolaşıyorum. Dolayısıyla her an okulda olmamızın bence çok avantajları var diye düşünüyorum.

Okulumuz öğrencilerinden memnun musunuz? Değilseniz nedenleri nelerdir?

Biliyorsunuz bizim bir ilkimiz var. Biz sadece eğitim değil değer de veriyoruz. Dolayısıyla biz öğrencilerimizi seviyoruz, öğretmenlerimizi seviyoruz, personelimizi seviyoruz, velilerimizi seviyoruz. Biz başarılı olmamızın temelinde sevgi merkezli eğitim yaklaşımımızın olduğuna inanıyoruz. Yani biz mesleğimize sevdâlıyız, ülkemize sevdâlıyız. Böyle olunca da her okulda yaşanabilen bazı olumsuzlukları büyütüyoruz. Karşılaşabilecek problemlere de çözüm odaklı yaklaşıyor ve çözüyoruz. Bu arada Rehberlik Servisimiz de oldukça örnek çalışmalar yürütüyor. Koruyucu ve önleyici rehberlik çalışmalarımızla öğrencilerimize her konuda yardımcı olmaya çalışıyoruz. Onların her an ulaşabileceği kadar yanlarında bulunuyoruz. Dertlerini, sıkıntılarını paylaşıyoruz. Üzülünülecekse beraberce üzülüyoruz. Problemleri çözüyoruz ve sevinileceğinde beraberce seviniyoruz ve mutlu oluyoruz. Çünkü unutmayın ki biz bir aileyiz; hem de iyi bir aileyiz.

Dergimiz aracılığıyla öğrencilerinize söylemek istediğiniz başkaca bir şey var mı?

Her zaman tekrar ettiğim Mustafa Kemal'in şu sözünü bir kere de dergimiz aracılığıyla söylemek isterim: "Bir tek şeye ihtiyacımız var: Çalışmak. Çalışmak. Çalışmak"

Sevgili öğrenciler, kendinizi çok iyi yetiştirmelisiniz. Milli ve manevi değerlerimizi iyi öğrenmeli ve sahiplenmelisiniz. İyi insanlar olmalısınız. İyi yerlerde bulunmalısınız. Atalarımızdan emanet olarak aldığımız bu cennet ülkemizi gelecek nesillere daha iyi şartlarda teslim etme sorumluluğunuzun bilincinde olmalısınız. Sizler ailenize ve vatanınıza yakışır evlatlar olmalısınız. Arzumuz budur. Çünkü sizler bizim yarınımızsınız. Çünkü sizler bizim umudumuzsunuz.

Mülakatımıza katıldığınız için çok teşekkür ederiz.

Ben teşekkür ederim. Bu vesileyle bu dergimizin hayata geçmesi için emek harcayan her bir öğrencimize ve her bir öğretmenimize ayrı ayrı ve gönülden teşekkür ediyorum. Artık bir de okul dergimiz oldu. Bunun önemli bir başarı olduğuna inanıyorum ve sizleri kutluyorum. Dergimize uzun soluklu bir yolculuk diliyorum. İyi ki varsınız. Başarı size yakışıyor. Başarı bu okula yakışıyor.



İslam ve "Birlikte Yaşama"



"O'nun kanıtlarından biri de gökleri ve yeri yaratması,dillerinizin ve renklerinizin farklı olmasıdır. Kuşkusuz bunda bilenler için ibretler vardır.

(Rum: 22)

"Ey insanlar! Şüphesiz sizi bir erkekle bir dişiden yarattık,tanışıp bilişesiniz diye sizi kavim ve kabilelere ayırdık.Allah katında en değerli olanınız O'na karşı gelmekten en çok sakınmanızdır. Allah herşeyi hakkıyla bilen ve her şeyden hakkıyla haberdar olandır.

(Hucurat:13)

Yaratılışı itibariyle sosyal bir varlık olan insan, doğal olarak sahip olduğu mükemmelliklere ulaşmak ve ihtiyaçlarını karşılamak için, birçok insanla birlikte yaşamak zorundadır. Her bir insan teki ise hem doğuştan sahip olduğu özellikleri (ırkı, dili, rengi, cinsiyeti...) yönünden hem de sonradan sahip olduğu değerleri (dini, mesleği,sosyalstatüsü,geliştirdiği yetenekleri, ilgileri...) yönünden diğerlerinden çok farklıdır. Bu farklılıkları birer avantaj olarak kullanarak toplumsal hayatı zenginleştirmesi ve renklendirmesi imkanı varken ne hazindir ki insanlar daha çok bu durumu birbirlerini dışlamanın, ötekileştirmenin sebebi olarak görmekte ve sonuçta bunları toplumsal barışı, birlikteliği sabote eden bir dezavantaja dönüştürmektedir. Hangimize sorulursa sorulsun; birlikte yaşamının, hoşgörünün, empatinin bir güzel edebiyatını yaparız. Ancak pratikteki yansımalara bakınca tam tersi sonuçlar görürüz. Belliki bir erdemi yaşamak zahmetli iş olduğu için o işi yapmak yerine onun edebiyatını yaparak psikolojik tatminler sağlamayı tercih ediyoruz ve dürüst olalım ; dini inançlarımız, felsefi görüşlerimiz,ideolojik yaklaşımlarımız ne olursa olsun bu gerçek değişmiyor .Bu tuzağa düşmemeyi becerenlerimizin sayısı çok azdır.

Birlikte yaşamak, farklılıklara tahammül etmeyi gerektirir, "öteki " ye saygı gerektirir. Açık fikirlilik ve açık yüreklilik gerektirir. Beğenmesek de inanmasak da kendi dışımızdakilerin tercihlerini, inanç ve kabullerini olduğu gibi sindirmeyi gerektirir. Oysa bizim yaptığımız, çoğunlukla birlikte yaşadıklarımıza saygı duymak yerine onları kendimize benzetmenin yollarını aramak, bu uğurda da ilke gözetmeksizin birtakım çabalara girişmektir. Halbuki kanser dediğimiz ölümcül hastalığın , insan vücudunda sürekli aynı türden (benzeşen) hücrelerde -kontrol dışı- artış yaşanmasından doğması gibi toplum bireylerinin de giderek benzeşmesinin olumlu ve istenir bir sonuç değil, hastalıklı bir durum olduğunu aklımıza dahi getirmeyiz.

Kendi bedenimizdeki organların doku ve işlev açısından aynı olduğunu düşünelim. Mide, akciğer,böbrek... Tümü kalbe benzeyip kan pompalamakla görevli olsa yaşamak mümkün olacak mıydı ? Aynı şey bedene benzeyen toplumun organlara benzeyen bireyleri için de geçerli değil midir? Şimdide ötekileştirmenin ve toplumsal kutuplaşmaların müsebbibi olarak dini gören bazı kesimlerle, bu kesimlerin kanaatlerini bilerek veya bilmeyerek besleyen bazı "dindar"lar için, İslam'ın konuya nasıl yaklaştığına kısaca bakalım.

Yazımızın girişine koyduğumuz iki ayet meali bile bir fikir vermeye yeter aslında, ama biz yinede literatürden birkaç örnek daha sunalım. Kuran'da "Allahın dilemesi halinde insanların bir tek ümmet" olacağına vurgu yapan ayetlerden (Hud:118,Nahl:93) "İnsanların topluca iman edeceğini " bildiren ayetlere (Yunus :99-100,Nahl:9,Rad:31,Secde:13,Maide:48) kadar pek çok örnek bulmak mümkün. Hatta -ilginçtir- Şura:8,En'am:38 ve Yasin 33-34 benzeri ayetlerde , tıpkı insanlarda olduğu gibi bitki ve hayvanların da farklı ve çeşitli "ümmet" lere ayrıldığına işaret edilir. Bu noktada şu soruyu sormak yersiz olmasa gerek: İnsanları da bitkileride hayvanları da farklı özelliklerde yarattığını gerekçeleriyle birlikte bizzat bu dinin sahibi söylerken aynı din kendisiyle açıkça çelişecek şekilde farklılık ve çeşitlilikleri bir ayrışma ve çatışma sebebi olarak görebilir mi? Gören mensuplarına bu izni verir mi? Aynı yaklaşımı peygamberin pratiklerinde de (sünnet) görüyoruz. Necran'dan gelen bir Hıristiyan heyet için kendi mescidinin bir köşesini ibadet edebilecekleri şekilde düzenlettirmesi, onlarla yaptığı anlaşmanın maddeleri, Medine sözleşmesinin inanç ve ibadet özgürlüğünü düzenleyen 25.maddesi, Veda Hutbesi'nde verdiği mesajlar... Bütün bunlardan İslam'ın farklılıklara nasıl baktığını ve birlikte yaşama kültürü konusundaki samimi ve gerçekçi yaklaşımını kolaylıkla anlayabiliriz. Esasen İslam metafiziği, insanların doğuştansahip olduğu farklılıkları övmeyi, yermeyi, öncelemeği ya da öne çıkarmayı ilahi yaratım ve iradeyi küçümsemek olarak değerlendirir.

Sonuç olarak farklılıklarla birlikte yaşamak "sünnetullah"tır. (Allah'ın evrensel yasalarından biridir.) Sünnetullah'a uygun davranmak ise herkesten çok dindarlara yakışır.

Muhammet Türközü

Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Bölümü IV. Sınıf,

Abidinpaşa Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Bilişim Teknolojileri Bölümü 2012 Mezunu

Müzik ve Sosyoloji

Aslında müzik hakkında söyleyebileceğimiz o kadar çok şey var ki... Müzik; hangi çağda, hangi yılda, hangi toplumda, hangi toprakta olursa olsun,bizi bize en iyi anlatan şeydir.Sadece seslerden, ritimden ve armoniden oluşmaz; onu müzik yapan şey sahip olduğu “anlam”dır. Bu anlam kimi zaman bir savaş,kimi zaman bir dans, kimi zaman bir ressamın tablosu, hatta kimi zaman da bir çocuğun elinde tuttuğu çiçektir.Yani bestecinin, bir şeyi hayal ederek bize anlatmak istediği şeydir.Bu her eserde bize ulaşması gereken enerjidir. Anlatmak istediğim şeyi daha iyi anlamak adına, günümüzden yüzyıl öncesini düşünürsek,toplumumuzun müziğinin aslında günümüzdekenden biraz farklı olduğunu anlayabiliriz.Geçirdiğimiz savaşlar, türkülerimize işlemiştir. O dönemde sahip olduğumuz teknolojiyle orantılı olarak aslında kullanılan enstrümanlar daha sade ve naiftir.



Yani o zaman bir müzik eserinde işlenen tema ile bugün işlenen tema arasında çok fark vardır. Başka kültürlerden etkilenmemiz biraz daha zor olduğu için daha özgün bir müziğimiz vardı.Bugün,birçok kafede,restoranda çalınan müziklere baktığımızda, sokakta karşılaştığımız trafiğin karmaşıklığının,elektrikli eşyaların,teknolojinin,şuan sahip olduğumuz müziği doğal olarak etkilediğini ve aynı zamanda da yozlaştırdığını görüyoruz. Sokakta kulağımıza gelen birçok müzik maalesef ki bir anlam taşımaktan ziyade popüler olma,çok para kazanma,insanları düşünmekten ve sorgulamaktan uzak tutma amacı taşımakta ve sonucuda bu olmaktadır.Elbetteki kulaklarımız zamanla buna alıştığı için iyi müzik- kötü müzik ayrımını yapamıyor; bunu bir doktor,bir öğretmen de yapamıyor.Ama birçok inşaat işçisini,fabrika işçisini Neşet Ertaş dinlerken görebiliyoruz.Birçok defa benden yaşça çok çok büyük olan birilerinden “Rodrigo’nun gitar konçertosunu biliyor musun?Bach’ın çello sütünlerini dinledim ve dinlendiğimi hissettim, Chopin’in Nocturne’nünü biliyor musun, bu kadar güzel bir şey olabilir mi?” gibi sözler duydum ve bunlar çok güzel şeyler. Bu kişilerden birkaç tanesi Köy Enstitülerinden mezundu.Demek istediğim,önceleri sosyal medya vs. gibi şeyler olmadığı için etkileşim biraz daha az ve sanat eserlerinin ulaşması daha zor olduğu için kaliteli ve herkesin benimsediği şeyler bize ulaşıyordu ,şuan ise kaliteli kalitesiz ne varsa her şey önümüzde.Amatör olarak müzikle ilgilenmek isteyen kişiler,bir kursa gittiğinde de anlamadan maalesef ki birçok kalitesiz müzikle karşılaşılıyor ve çok az hoca bu ayrımı yapmaları için gereken birikimi onlara veriyor.Bunu Platon veya Nazım Hikmet okumak yerine 3-5 liraya markette satılan kitapları okumak gibi düşünebiliriz.

Benim bu yazıyı yazmamdaki gayem,amatör olarak veya profesyonel olarak,hangi müzik tarzı olursa olsun,kalitelisini,bu işin bir sanat olduğunu unutmadan müzik yapan kişileri dinlemeye ve bu gerçek sanatçıların müziklerine çalışmaları gerektiğini söylemektir.Bu konuda öğretmenlerin de birşeyler yapmaları gerekiyor.Kafa yormaları,derslerinde sanattan da örnek vermeleri gerekiyor ve önce kendilerinin dinlediğim müzik, okuduğum kitap,baktığım tablo,izlediğim film kaliteli bir yapıt mı diye düşünmeleri gerekiyor.Şunu unutmayalım kiyetiştirdiğiniz öğrencilerin sadece yarısı bile Bach dinliyor olsaydı,caddede daha az korna sesi,sokakta daha az yere tüküren insan olacağı suç oranlarının,trafik kazalarının daha aza ineceği,depremde veya göçükte daha az insanın öleceği aşikardır.Çünkü bu bir kültürdür ve bu kültürü en iyi aileler ve öğretmenler verebilir.

İşte bu yüzden müzikle daha doğrusu sanatla ilgilenmeliyiz.

Mezun olduğum lisenin, bir kültür-sanat dergisi çıkarmasını büyük bir heyecanla karşılıyor ve bu dergide yazmaktan da ayrıca kıvanç duyuyorum. Bana bu fırsatı veren "Hişt, Hişt!" dergisi ekibine de ayrıca teşekkür ediyorum.



NASIL YAZMALI?

Yazım kuralları, bir dili kullanırken yazıda ve söyleyişte kişiden kişiye farklı anlamlar oluşmaması için belirlenen ve herkes tarafından benimsenen kurallardır. Bu kuralların yer aldığı Yazım Kılavuzu, Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük ve Yazım Kılavuzu Çalışma Grubunun yaptığı çalışmalarla yirmi yedinci baskısına ulaşmıştır.

Dilimizi güzel kullanmak, söylemek istediklerimizi iyi anlatabilmek için yazım kurallarını bilmemiz ve uygulamamız gerekmektedir. Bu, bize yaşamımızın her anında kolaylık sağlayacaktır. İnsan dili doğru kullanabildiği ölçüde doğru iletişim kurmaktadır.

2016 yılında okulumuzda hazırlanan TÜBİTAK Bilim Fuarı kapsamında iki proje hazırlandı. "Hangisi Doğru" adlı projede Yazım Kılavuzu-2005 (24.baskı) ile Yazım Kılavuzu-2012 (27.baskı) dizin taraması yapılarak karşılaştırıldı. 113 (yüz on üç) sözcüğün yazımının büyük-küçük harf kullanımı, ayrı-birleşik yazılma ve harf değişimi açısından farklı olduğu tespit edildi.

"Eyvah, Kafam Karıştı" adlı projede ise Yazım Kılavuzu-2009 (26. baskı) ile Yazım Kılavuzu-2012 (27.baskı) dizin taraması yapılarak karşılaştırıldı. Yüz yirmi sözcüğün yazımının büyük-küçük harf kullanımı, ayrı-birleşik yazılma ve harf değişimi açısından farklı olduğu tespit edildi.

Bu projelerde yola çıkış amacımız yaşı, eğitimi ne olursa olsun insanların yazı yazarken yaşadığı ikilemlerin temel sebebi olarak gördüğümüz sözcüğün yazımında sık sık yapılan değişikliklerdi. Bu amacı daha somut hâle getirmek için iki paragraflık bir metinde yedi yılda TDK Yazım Kılavuzu'na göre değişen sözcükleri koyu renkle gösterdiğimiz bir metin hazırladık.

2005 YAZIM KILAVUZU

Büyük babam avuçiçi kadar bahçede bir bağı yaptırmıştı. Ev yetmiş beş metre kareydi. O küçük evde masa başında sohbet eder, yaşamın ıstırabını paylaşırdık. Bahçedeki ağaçlar yeşil zeytinle doluydu. Büyük annem bembeyaz baş örtüsü ile anılarımda canlıdır hâlâ. Ders başı yaptığım o yıl okuldaki bütün düz yazı çalışmalarım o küçük bahçeyi, yaşadığım bin bir güzelliği anlatıp durdum.

2012 YAZIM KILAVUZU

Büyükbabam avuç içi kadar bahçede bir bağ evi yaptırmıştı. Ev yetmiş beş metre kareydi. O küçük evde masabaşında sohbet eder, yaşamın ızdırabını paylaşırdık. Bahçedeki ağaçlar yeşilzeytinle doluydu. Büyükannem bembeyaz başörtüsü ile anılarımda canlıdır hâlâ. Dersbaşı yaptığım o yıl okuldaki bütün düzyazı çalışmalarım o küçük bahçeyi, yaşadığım binbir güzelliği anlatıp durdum.

TDK Yazım Kılavuzu 2005 basımında yer alan yüz on üç sözcüğün yazımı TDK Yazım Kılavuzu 2012'de farklıdır. 88 sözcük ayrı, 24 sözcük büyük/küçük harfle başlatılarak ve 12 sözcük harf değişikliğine uğrayarak yazılmıştır. Aynı sözcükte birden fazla değişim görülebilmektedir. Yedi yıllık bir zaman diliminde sözcüklerin yazımındaki bu değişiklikler her yaş grubu ve her öğretim düzeyindeki bireyin yaptığı yazım yanlışlarının nedenlerinden biridir.

TDK Yazım Kılavuzu 2005 basımında yer alan yüz on üç sözcüğün yazımı TDK Yazım Kılavuzu 2012’de farklıdır. 88 sözcük ayrı, 24 sözcük büyük/küçük harfle başlatılarak ve 12 sözcük harf değişikliğine uğrayarak yazılmıştır. Aynı sözcükte birden fazla değişim görülebilmektedir. Yedi yıllık bir zaman diliminde sözcüklerin yazımındaki bu değişiklikler her yaş grubu ve her öğretim düzeyindeki bireyin yaptığı yazım yanlışlarının nedenlerinden biridir.

İki projemizin sonucunda dilimizi doğru kullanmak için önerilerimiz şunlardır:

- Yazım Kılavuzu’nda çok sık değişiklik yapmamalıyız.
- Kılavuzda yapılan değişikliklerden özellikle eğitim kurumlarını ve eğitimcileri haberdar etmeliyiz.
- Yazım Kılavuzu’na daha sık başvurmalı ve kılavuzu baş ucu kitabı yapmalıyız.
- Bilgisayar programlarını Yazım Kılavuzu’nu esas alarak güncellemeli, yanlış yazılan sözcüklerin altına kırmızı ile çizerek daha çok sayıda insana ulaşılmalıyız.

Kaynakça

www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_content&view=category..

www.dilbilgisi.net/konular/yazim-bilgisi/yazim-kurallari/

Yazım Kılavuzu, TDK Yayınları:859, 24.baskı, Ankara,2005.

Yazım Kılavuzu, TDK Yayınları:859, 27.baskı, Ankara,2012.

Ekip:


Proje Öğrencileri: Abidinpaşa Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Biyomedikal Alanı AT 12-A sınıfı öğrencilerinden Gizem EROL, Merve ÖZDEMİR, Furkan KARAGÜL ve Ege DOĞAN

Proje Danışmanı: Süreyya GÜNEŞ-Abidinpaşa Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



2005'TEN 2017'E NASIL YAZIYORUZ?

2005 YAZIM KILAVUZU	2012 YAZIM KILAVUZU	2005 YAZIM KILAVUZU	2012 YAZIM KILAVUZU
aç acına (80)	aç açına (85)	güneş sistemi (230)	Güneş sistemi (269)
arka üstü (99)	<u>arkaüstü</u> (109)	ölü evi (370)	<u>ölüevi</u> (425)
at gözlüğü (104)	<u>atgözlüğü</u> (105)	ruh ötesi (393)	ruhötesi (452)
<u>avucici</u> (105)	avuç içi (116)	rüzgâr altı (394)	<u>rüzgâraltı</u> (453)
ayak takımı (105)	ayaktakımı (117)	rüzgâr üstü (394)	<u>rüzgârüstü</u> (453)
ay dede (106)	<u>aydede</u> (118)	saf kan (396)	safkan (456)
ay tutulması (107)	Ay tutulması (120)	uçan kale (463)	<u>uçankale</u> (535)
<u>bağevi</u> (110)	bağ evi (124)	<u>umummüdürlük</u> (464)	umum müdürlük (537)
baş kaldırmak (116)	başkaldırmak (132)	yaz dönencesi (488)	Yaz Dönencesi(564)
baş örtüsü (116)	başörtüsü (132)	yeşil soğan (491)	<u>yesilsoğan</u> (568)
baş üstü (117)	<u>başüstü</u> (133)	yeşil zeytin (492)	<u>yesilzeytin</u> (568)
büyük anne (137)	büyükanne(160)	yol üstü (495)	<u>yolüstü</u> (572)

büyük baba (137)	büyükbaba (160)	yüzgöz (498)	yüz göz (577)
cicim ayı (143)	<u>cicimayı</u> (168)		
ders başı (172)	<u>dersbaşı</u> (203)		
düğün evi (185)	<u>düğünevi</u> (220)		
düz yazı (187)	düzyazı (222)		
fizik ötesi (211)	fizikötesi (248)		
güneş tutulması (230)	Güneş tutulması (269)		
hayat ağacı (240)	hayatağacı (239)		
ıstırap (250)	<u>ızdırap</u> (291)		
masa başı (332)	<u>masabaşı</u> (383)		
metre kare (338)	metrekare (389)		
metre küp (338)	metreküp (389)		

Fitnesssta Doğru Bilinen Yanlışlar

Fitness veya vücut geliştirme, çoğu insanın hakkında bilgi sahibi olmadığı fakat fikir sahibi olduğu konuların başında gelmektedir. Bu spora başlamayı düşünen biri, ilk önce bildiklerini unutmamalıdır. Fitness, aslında bilimsel verileri en çok kullanan spordur. Fitnesssta hareketler ve beslenme tamamen bilimsel verilere dayanmaktadır.

Vücut geliştirme yazın formda görünmek amacıyla birkaç aylığına yapılacak bir spor değildir. Fitnessı bir yaşam tarzı haline getirmek gerekir. Başladıktan sonra hayat boyu yapılması gereken bir spordur.

Bazı insanların vücut geliştirmeye başlamadan önce “Çok şişmek istemiyorum.” gibi sözlerini çok duymuşsunuzdur. Birkaç ay içerisinde, resimlerde görülen profesyonel sporcular gibi olacaklarını zannetmektedirler. O seviyelere gelmek, hiç de kolay bir iş değildir. Yıllarca bir disiplin içerisinde çalışmak gerekmektedir.

Fitness için söylenen yanlış ifadelerin başında “yağların kasa dönüştürülmesi” gelmektedir. Böyle bir durum söz konusu değildir. Çünkü yağ bir maddedir, kas ise dokudur. Antrenman programları ile yağ eritilerek yerine kas inşa edilir.

Fitness sporcusu, rakip olarak sadece kendini görmelidir. Her ay kendi vücudundaki gelişmeleri görmeli, antrenman programlarını, beslenme ve dinlenme durumlarını ona göre ayarlamalıdır. Bu sporda arzulanan neticenin belirli bir zaman sonunda olacağını unutmamalıdır. Kısa bir süre içerisinde bu sporda “deneyimli kişiler” gibi olma arzusu sporcuyu çok yanlış yollara itebilir. Steroid kullanma veya çok ağır çalışma, bu olumsuzlukların başında gelmektedir.

Testosteron hormonu fiziki gücü arttıran bir hormondur. Vücutta ne kadar üretilirse kas gelişimi de o kadar hızlı olacaktır. Vücudumuzun %60'ını oluşturan bacak kasları çalıştırıldığı takdirde, doğal yollardan testosteron seviyemizi arttırmış oluruz. Özellikle kol hacimlerini arttırmak isteyen sporcular, kol antrenman günlerinde bacak kaslarını da zorlayıcı hareketler yapmalıdırlar.

Antrenmanların aşırı yapılması durumunda çok kaslı olunacağına inanmak yanlıştır. Bu yanılgıya özellikle yeni başlayan sporcular düşmektedir. Vücut geliştirme sadece salonda çalışmaktan ibaret bir spor değildir. Yeteri kadar dinlenmek ve dengeli beslenmek bu sporun en önemli kısımlarını oluşturmaktadır. Aşırı antrenman, kas kaybına ve bağışıklık sisteminin zayıflamasına neden olacaktır.

Karın bölgesini inceltmek için çok fazla mekik çekmek gerekir düşüncesi de yanlıştır. Karın kası için daha fazla çalışmak, karın bölgenizin daha büyük görünmesine neden olacaktır. Karın bölgenizin incilmesi ancak diyet yapmakla ve kardiyo çalışmakla mümkündür.

Uğur Asan, Bilişim Teknolojileri Alan Şefi AĞ YÖNETİCİSİ OLMAK

Online – çevirim içi olmak kavramlarının günlük jargon içerisindeki kullanımı teknolojinin ilerlemesi ve internetin yaygınlaşmasıyla hızla artmaktadır. Dail up modemlerinin tarifi zor cızırtılarını dinleyerek bağlandığınız internette bir maili okumak için yarım saat bilgisayar başında uğraşmamız gereken günler geride kaldı. Artık her evde en az 4-5 cihazın internete bağlandığı günleri yaşıyoruz. Bitmesi imkansız görülen IP havuzunun yetmeyeceği anlaşılınca 28 gezegen dolusu cihazı adresleyebileceğimiz bir protokole geçiş yapmış bulunuyoruz. E-devlet, nüfus, adliye, bakanlıklar, milli eğitim, bankacılık hizmetlerinden trilyonlarca işlem günlük olarak yapılmaktadır ve hatasız yapılmaktadır. Medya Analog TV yayınlarından dijital ve internet üzerinden yayınlanan ve çok fazla veri transferi gerektiren bir sektör olmuştur. İşte bu noktada bu kadar cihaz veri ve iletişim hatlarının yönetiminden sorumlu bilgisayar ağının (network) en doğru şekilde optimize edilmesi, yetki ve rollerin belirlenerek ortak bir çalışma sisteminin oluşturulması Ağ (Network) Yöneticilerinin görevidir. Bu kadar çok uygulama ve farklı platformların bulunduğu bir sistemde kullanıcı dostu sistemler oluştururken güvenlik açıklarının olmadığı bir yapı oluşturmak yeterli bilgi ve tecrübe gerektirir. Bir banka sisteminin güvenlik açığı olduğu durumlarda insanların neler yapacağını ve yapmak isteyeceğini hayal etmek çok zor değildir. En temelde güvenlik ihtiyacından dolayı ortalama bir Ağ yöneticisi aylık 15000 TL maaşla çalışmaktadır. İşten ayrılma endişesi duymayan, iş değiştirme gerekçesi çoğunlukla sıkılmak gibi gerekçeler olan bir meslektir.



Başlangıç aşamasında Cisco veya Microsoft Network uzmanı sertifikaları alarak ilk basamakta yer alan lise mezunu çalışanlar 4000-5000 TL maaşla işe başlayabilmektedir. Kendisini geliştirmeye devam eden üst eğitimleri alan kişiler zaman içerisinde kariyer basamaklarında ilerleyebilmektedir. Üniversite mezunlarının iş bulmak konusunda sorun yaşadığı bir dünyada gelişmeye devam eden bu sektörde kariyer planı yapanların çalışmaktan ve öğrenmekten vazgeçmemeleri gerekiyor.

Okulumuzda öğrencilerimize kendi ve başka okul bilgisayar laboratuvarlarının yapılması çalışmalarını gerçekleştiriyoruz. Yıllardır mezun verdiğimiz öğrenciler aldıkları uygulama ağırlıklı nitelikli eğitim ile iyi pozisyonlarda çalışma imkanı buldular.

Bilim ve teknolojinin çok hızlı gelişmesi ve buna bağlı değişimler 21. yüzyılın en belirgin özelliği haline gelmiştir. Bu değişimler küresel nitelikte olup tüm dünyayı etkisi altına almıştır. Mesleki alanlar da bu dönüşümden etkilenmektedir. Bazı meslekler zamana ayak uyduramayıp yok olmakta; pek çoğu da dünya ölçeğinde gerçekleşen teknolojik gelişmelerle beraber kendisini sürekli olarak güncelleme ihtiyacı duymaktadır. Bu durum, piyasa koşullarında oluşan rekabet ortamında, öne geçme yarışının oluşmasına; bu yarışta geride kalanların ise sistem tarafından elenmesine yol açmaktadır. Bu rekabet ortamında gereksinim duyulan en önemli şey, değişime ayak uydurabilecek, nitelikli işgücüdür. Bu ise ancak eğitimle mümkün olabilmektedir. Bu alanda verilecek eğitim dinamik bir yapıya sahip olmak zorundadır. Bu gereksinim ancak bilimsel gelişmelere göre yapılandırılmış; düşünen, sorgulayan bireylerin yetiştirildiği bir eğitim sistemi ve bu eğitim sistemini destekleyen yaşam boyu öğrenme mekanizmalarının, örgün eğitimle entegre hale getirilmesiyle mümkün olabilecektir.

Mesleki ve teknik eğitim; bireysel ve toplumsal yaşam için belirli bir mesleğin gerektirdiği bilgi, beceri ve pratik uygulama yeteneklerini kazandırarak bireyi zihinsel, duygusal, kişisel, sosyal ve ekonomik yönleriyle dengeli bir biçimde geliştirme sürecidir. Mesleki ve teknik eğitimde başarılı olan ülkelerin eğitim yaklaşımları incelendiğinde eğitimin yalnızca örgün eğitim içerisine hapsedilmediği, yaygın eğitim anlayışının andragojik (yetişkin eğitimi) yaklaşımlardan etkilenecek yeniden inşa edildiği görülmektedir. “Yaşam Boyu Öğrenme” (YBÖ) kavramı bu noktada çok önemli bir merkeze oturmaktadır.

Yetişkinlerin eğitimi başlangıçta örgün eğitimden yoksun kalmış kişilere bu eksikliklerini giderme fırsatı sunmak için verilirdi. Bugün ise örgün eğitimini tamamlasın tamamlamasın, okul çağını aşsın aşmasın her yaşta bireye ihtiyaç duyulan konularda yetişkin eğitimi verilmektedir. Zamanla yetişkin eğitimi, örgün eğitimin tümleyicisi olmanın yanında eğitsel sürecin en önemli kesiti durumuna gelmiştir. Yetişkin eğitimine yüklenen anlamda oluşan bu değişimin en önemli nedeni öğretim kuramlarında meydana gelen gelişmelerdir. 20. yüzyılın sonundan itibaren öğretim teorileri “yetişkinler de öğrenebilir” yaklaşımıyla hareket etmiştir. Bu teoriler yetişkinlerin yaşam deneyimlerinin, ilgili alana yönelik verilecek yetişkin eğitimi kolaylaştıracağını savunmuştur. 1960’lardan günümüze evrim geçirerek ulaşan yetişkin eğitimi anlayışı bilginin dinamik olduğunu, öğrenmenin yaşam boyu, her yaşta bireyin yaşamboyu öğrenme sürecinin bir parçası olarak algılanması gerektiğini savunmaktadır. Bu kapsamda 1990’lı yılların başından itibaren özellikle Avrupa’da, YBÖ önemle üzerinde durulan bir kavram olmuştur. Öğrenme toplumuna ulaşma hedefinde YBÖ’den yararlanma yolları aranmaya başlanmıştır.

AB'nin 1994 tarihli "Gelişme Rekabet ve İşlendirme" konulu beyaz kitabı tüm ulusların YBÖ' yi hedeflemesi gerektiğine vurgu yapmıştır. AB, 1995 yılında "Öğretme ve Öğrenme: Öğrenme Toplumuna Doğru" adlı beyaz kitabını yayınlamış ve YBÖ' ye verdiği önemin göstergesi olarak, 1996 yılını "Yaşam Boyu Öğrenme Yılı" olarak kabul etmiştir. "Mesleki eğitimde andragojik yaklaşımların önemi" konusu etraflıca üzerinde durmamız gereken önemli bir konudur. Buna karşın, bu yazının ana eksenini mesleki örgün eğitim oluşturacaktır. Mesleki eğitimin sürekli olarak kendisini yenileyen, dinamik bir yapıya sahip olmasıyı zamanda pek çok disiplini bünyesinde barındırması ve toplumların kalkınmasında üstlendiği önemli rol, bu alanın iyi planlanması gereken bir alan olduğunu göstermektedir. Bu planlama yapılırken şu noktalar etraflıca gözden geçirilmelidir:

- Mesleki eğitimin sistem girdileri ve çıktıları birbiri ile tutarlı mı?

Eğitim bireyde istendik yönde davranış değişikliği yaratma sürecidir. Bu bağlamda, mezunların davranışlarının mesleki eğitim hedefleri ile tutarlılık sergilemesi gerekmektedir. Bu tutarlılık yoksa eğitim-öğretim süreci bileşenlerinin ve hazır oluş kavramlarının irdelenmesi gerekmektedir.

- Mesleki eğitim içerisinde yer alan bileşenler üretim yöntemlerindeki dinamizmi yakalayabiliyor mu?

Mesleki eğitim modüllerinin hazırlayıcıları, öğretmenler, öğrenciler, modern imalat yöntemlerini takip edebiliyor ve bu gelişim sürecinin bir parçası olabiliyor mu, sorusunun cevabı sürecin değerlendirilmesi açısından çok önemlidir.

- Ulusal mesleki eğitim politikalarının belirlenmesinde, alanın uzmanlarının, piyasa temsilcilerinin, akademisyenlerin görüşleri alınıyor mu? Bu alanda başarılı örnekler etraflıca inceleniyor mu?

Başka ülkelerde başarılı olan sistemler, koşulları farklı ülkelerde aynı sonucu vermeyebilir. Ülkenin kendine özgü koşullarının sağlıklı biçimde ele alınması ve yol haritasının bu ekseninde oluşturulması şarttır. Bunun en güzel örneğini " Köy Enstitüleri" oluşturmaktadır. John DEWEY, 1924 yılında gerçekleştirdiği eğitim gezileri kapsamında geldiği Türkiye' de, Atatürk'ün isteği üzerine eğitim sistemini değerlendiren bir rapor hazırlamıştır. Dewey bu raporunda, eğitim bütçesinin düşüklüğü, ilköğretim program yaklaşımlarının değiştirilmesi gibi teknik konuların yanı sıra, ülkenin kendi yapısına uygun bir eğitim yaklaşımı geliştirmesinin öneminden de bahsetmiştir. 17 Nisan 1940 tarihinde, zamanın Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali YÜCEL ve ilköğretim Genel Müdürü İsmail Hakkı TONGUÇ'UN yoğun çabaları sonucu kurulan Köy Enstitüleri, köy kalkınması ve okur yazarlık oranlarının yükseltilmesinde çok başarılı sonuçlar vermiştir.

- Teori ve uygulamaeğitimlerinin planlaması doğru planlanıyor mu?

Mesleğin öğrenilmesi hususunda teori ve uygulama birbirini desteklerse öğrenme daha anlamlı hale gelecektir. Bazı ülkeler teorik ağırlıklı mesleki eğitim verirken bazı ülkelerde de uygulama ağırlıklı mesleki eğitimin yaygın olduğunu görmekteyiz. Örneğin Almanya'da uygulanan "DUAL SİSTEMİN" temel özelliği % 80 uygulama eğitimine yer vermesidir. Sanayileşmiş ülkede mesleki eğitimin modernize olmuş sanayi tesislerinde yapıldığını görmekteyiz. Türkiye'de ise teori ağırlıklı mesleki eğitimin olduğunu ve bu eğitimin de çoğunlukla modernize olamamış küçük ve orta büyüklükte işletmelerde gerçekleştirildiğini görmekteyiz. Teorik eğitimin sağlıklı bir biçimde gerçekleştirilmesi için öğrencilerin akademik hazırbulunuşluluk seviyesinin yüksek olması gerekmektedir. Ülkemizdeki eğitim sistemini değerlendirdiğimizde hazırbulunuşluluk seviyesinin çok düşük olduğunu görmekteyiz. Mesleki eğitime yönlendirilen öğrenciler, eğitim sürecinin en başarısızlarını oluşturmaktadır. Bu durum mesleki eğitim için çok önemli olan matematik ve fen konularında, öğrencilerin ilgisiz ve başarısız olması sonucunu doğurmaktadır.

- Mesleki eğitim alanlar, istihdam sorunu yaşıyor mu?

Meslek lisesi mezunlarında işsizlik oranı yaklaşık %12'ler dolayındadır. Yıllara göre değişiklik arz etmesine karşın bu oran kabul edilebilir değildir. Ayrıca meslek lisesi mezunlarının izlenmesi çalışmalarında, eğitim aldığı mesleği icra edenlerin oransal düşüklüğü de dikkat çekmektedir. Bu durumun düzeltilmesi için yapılması gerekenlerin başında "Meslek liseleri piyasaya ucuz işgücü sağlamayı amaçlar." algısının ortadan kaldırılması gelmektedir. Bu durumun gerçekleşmesi için isemeslek liselerine giden öğrencilerde niteliksel bir dönüşüm şarttır. Matematik ve fen bilimlerine yatkınlığı olan ve etkili bir mesleki yönlendirme ile o alanı seçmiş bir öğrenci seçtiği meslekte daha başarılı olacaktır.

- ÇÖZÜME DAİR BİR ÖNERİ:

Milli Eğitim Bakanlığı, üniversiteler ve ilgili tüm taraflar bir araya gelmeli ve mevzuat sınırlılıklarını ortadan kaldıran bir süreç başlatılmalıdır. Bu kapsamda modern üretim anlayışı temel alınarak, ülkemizin dışarı bağımlılığını azaltacak, üretilen projelerin uygulanmasına zemin olacak, uygulama içinde öğrenmeyi referans alan yaklaşımla dev bir "teknokent" in kurulması sağlanmalıdır. Bu yaklaşım ile üniversitelerin proje üretmesi, mesleki okulların ise uygulama aşamasında deneyim sahibi olmaları ve daha iyi bir eğitim alabilme yönünde motive olmaları sağlanabilir.

BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR

BEDEN EĞİTİMİ NEDİR?

Antik Çağ'ın ünlü düşünürü Platon'un "Zihinsel eğitim ve bedensel yetilerini en güzel bağlayan ve onları en ölçülü şekilde ruhun hizmetine sokan tam eğitilmiş ve uyum sağlamış insandır." düşüncesi bugün de etkinliğini ve geçerliğini korumaktadır.

Çağımızın ünlü pedagoglarından Dr. Karl Gaulhefer "Bedensel Eğitim, beden yolu ile genel eğitimidir. Beden, bu eğitimin etkinlik yapılan yeridir, amaç ise insanın tümlüğüdür." demektedir.

Beden eğitimi; uygulama, oyun, spor, atletizm, su sporu, cimmastik ve dans kullanımlarını ve anlamlarını araştırmaya ve bunların bireyler ve gruplar üzerindeki etkilerini anlamaya çalışan akademik bir disiplindir.

Bireyin hareket gereksinmesini karşılamak bireyi bedensel, psikolojik ve sosyolojik açıdan sağlıklı kılmak için yapılan tüm etkinliklerini kapsamaktadır.

SPOR NEDİR?

Spor çok yönlü bir kavram olduğundan, sporun tanımı konusunda değişik yazarlar, farklı tanım ve görüşler ortaya koymuşlardır. Bunun sebebi ise sporun kapsamı, branşları, hedefleri, içerikleri ve yapılış biçimlerinin farklı biçimde algılanıp değerlendirilmesindedir.

Spor, bireyin beden ve ruh sağlığının geliştirilmesi, belli kurallara göre rekabet ölçüleri içinde mücadele etme, heyecan duyma, yarışma, üstün gelme ve gerçek anlamda başarı artırılması kişisel açıdan en yüksek noktaya çıkarılması yolunda gösterilen yoğun çabalarıdır.

Spor, insanların tek başına ya da toplu olarak fiziksel, psikolojik ve düşünsel yeteneklerini önceden saptanmış bir düzen ve belli kurallar içerisinde geliştirip ortaya koymaya yönelik eylemlerin tümünün genel adıdır.

Okullarda Beden Eğitimi ve Sporun Temel Amacı Nedir?

Öğrencilerin fiziksel etkinlikler, yani hareketler yolu ile gelişim ve eğilimlerini sağlayarak her öğrencinin hareket kapasitesinin en üst düzeye ulaşmasına yardımcı olmaktır.

Günümüzde beden eğitimi ve spor, yetişmekte olan nesillerin temel kaynağı olan insanın fiziksel, zihinsel, sosyal ve duygusal gelişimini amaç edinen ve genel eğitimin tamamlayıcısı ve ayrılmaz bir parçası olarak görülen bilinçli ve planlı faaliyetlerdir.

Yirmi birinci yüzyılda, değişen yaşam koşullarına paralel olarak eğitim sisteminin beklentilerinden biri de öğrencilerin tüm yönleri ile gelişimlerinin sağlanmasıdır. Bunun için öğrencilerin akademik gelişimlerinin yanı sıra sosyal ve duygusal gelişimlerinin desteklenmesi önemlidir.

Beden Eğitiminin Yararları

Beden eğitimi ve spor etkinlikleri bireyin sağlıklı gelişiminde önemli bir işleve sahip olmasının yanı sıra, sosyal ve duygusal gelişim yönünden de olumlu katkılar sağlamaktadır. Bu etkinlikler, yaratıcılık, liderlik gibi yetenekleri işlevsel hale getirmekte, mücadeleci, azimli, uyumlu, üretken, kararlı, birbirine saygılı ve anlayışlı olma, kurallara uyma, işbirliği yapma, bağımsız davranma, kendini disipline etme, çalışkan ve gayretli olma gibi kişilik özelliklerini geliştirmektedir.



ATATÜRK'ÜN BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR İLE İLGİLİ SÖZLERİ

"Cumhuriyet, fikren, ilmen ve bedenen kuvvetli ve yüksek seviyeli muhafızlar ister."

"Türk çocuklarına sporun bugünkü tekniğini öğretmek ve bunlardan bir kısmını bazı törenlerde ve bayramlarda dekor olarak koymak gerekir."

"Açık ve kati olarak söyleyeyim ki, sporda muvaffak olabilmek için her türlü yardımdan ziyade, bütün milletçe sporun mahiyetinin ve değerinin anlaşılması gerekmekte, onu kalpte muhabbet ve vatani bir vazife olarak telakki eylemek lazımdır."

"Spor, yalnız beden kabiliyetinin bir üstünlüğü sayılmaz. İdrak ve ahlak da bu işe yardım eder. Zeka ve kavrayışı kısa olan kuvvetliler, zeka kavrayışı yerinde olan daha az kuvvetlilerle başa çıkamazlar. Ben sporcunun zeki, çevik ve aynı zamanda ahlaklısını severim."

"Zafer, zafer benimdir diyebilenin; başarı, başaracağım diye başlayanın ve başardım diyebilenindir."

"Dünya spor hayatı ve spor dünyası çok mühimdir. Bu kadar mühim olan spor hayatı, bizim için daha mühimdir. Çünkü ırk meselesidir, ırkın ıslahı ve kişaişi meselesidir ve hatta biraz da medeniyet meselesidir."





yasemin
baydin

Çikolata renginde bir yaprak, çağla bademi renkli bir keçi gördüm.
Birisi arkamdan:

-*Hişt*, dedi.

Dönüp baktım. Yolun kenarındaki daha boyunu posunu almamış taze devedikenleriyle karabaşlar erik lezzetinde bana baktılar. Dişlerim kamaştı. Yolda kimsecikler yoktu. Bir evin damını, uzakta uçan bir iki kuştu, yaprakların arasında denizi gördüm. Yoluma devam ederken:

-*Hişt, hişt*, dedi.

Dönüp bakmak istedim. Belki de çok istediğim için dönüp bakmadım. Olabilir. Gökten bir kuş *hişt hişt* ederek geçmiştir. Bir böcek vardır belki *hişt hişt* diyen.

Hişt! dedi yine.

-Sait Faik Abasıyanık